K

YAMAHA

YSP-900

Digital Sound Projector

사용 설명서

주의 : 본 기기를 작동하기 전에 본 설명서를 읽어 주십시오 .

1 최상의 성능을 보장하기 위해 본 설명서를 주의깊게 읽어 주십시오 . 나중에 참조할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오 .
2 통풍이 잘되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 본 기기의 위 (또는 아래에) 최소한 5 cm 의 공간을 두고 본 사운드 시스템을 설치하고 직사광선이나 난방기구 , 진동 , 먼지 , 습기 또는 저온 등을 피하십시오 .
3 윙윙거리는 소리를 피하려면 본 기기를 다른 전기 기기, 모터 또는 변압기에서 떨어진 곳에 설치하십시오 .
4 본 기기를 찬 곳에서 더운 곳으로 이동하는 등 급격한 온도 변화에 노출시키지 마십시오 . 기기 내부에 응결이 발생하는 것을 방지하려면 본 기기를 가습기가 있는 방과 같은 습도가 높은 환경에 두지 마십시오 . 감전 , 화재 , 제품 손상 , 또는 부상의 원인이 될 수 있습니다 .
5 기기 위로 이물질 혹은 액체가 떨어지거나 튈 위험이 있는 곳에 본 기기를 설치하지 마십시오 . 또한 , 다음과 같은 물체를 본 기기 위에 올려 놓지 마십시오 :
   – 본 기기 표면에 손상을 입히거나 변색시킬 수 있는 기기 .
   – 화재 , 제품 손상 , 또는 부상의 원인이 될 수 있는 양초와 같은 타는 물체 .
   – 감전 또는 제품 손상의 원인이 될 수 있는 액체가 들어 있는 용기 .
6 열 복사를 가로막지 않도록 신문 , 테이블 커버 , 커튼 등으로 본 기기를 덮지 마십시오 . 본 기기 내부의 온도가 올라가면 화재 , 제품 손상 또는 부상의 원인이 될 수 있습니다 .
7 모든 연결이 완료되기 전에 본 기기를 콘센트에 꽂지 마십시오 .
8 본 기기를 거꾸로 놓고 작동하지 마십시오 . 과열되어 손상될 수 있습니다 .
9 스위치 , 노브 또는 코드에 무리한 힘을 가하지 마십시오 .
10 전원 코드를 콘센트에서 뽑을 때는 플러그를 잡으시고 코드를 잡아 당기지 마십시오 .
11 본 기기를 화학 용제로 닦지 마십시오 . 마감재가 손상될 수 있습니다 . 깨끗하고 마른 천으로 닦으십시오 .
12 본 기기에 명시된 전압만 사용해야 합니다 . 본 기기를 명시된 전압보다 더 높은 전압에서 사용하면 매우 위험하며 화재 , 제품 손상 , 또는 부상의 원인이 될 수 있습니다. 명시된 전압과 다른 전압을 사용하여 발생한 어떤 손상에 대해서도 YAMAHA 는 책임을 지지 않습니다 .
13 번개에 의한 손상을 방지하기 위해 천둥 번개가 칠 때는 전원 코드를 벽 콘센트나 기기에서 빼두십시오 .
14 본 기기를 개조하거나 직접 수리하지 마십시오 . 서비스가 필요한 경우, 자격을 갖춘 YAMAHA 서비스 센터에 문의하십시오 . 어떤 경우에도 본체를 열어서는 안됩니다 .
15 본 기기를 휴가 등으로 인해 장시간 동안 사용하지 않을 경우 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑아 두십시오 .
16 본 기기에 결점이 있다고 판단하기에 앞서 일반적인 작동 오류에 대한 "문제 해결" 장을 반드시 읽어 주십시오 .
17 본 기기를 이동하기 전에 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정한 다음 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑으십시오 .
18 주변 온도가 급격히 변하는 경우 , 결로 현상이 발생합니다 . 전원 케이블을 콘센트에서 분리한 후 본 기기를 둡니다 .
19 본 기기를 장시간 사용하는 경우 , 기기가 과열될 수도 있습니다 . 전원을 끄고 식도록 본 기기를 둡니다 .
20 AC 전압 플러그나 벽면 콘센트와 가까운 곳에 제품을 설치하십시오 .

경고
화재 또는 감전의 위험을 줄이기 위해 본 기기를 비 또는 습기에 노출시키지 마십시오 .

본 기기가 콘센트에 연결되어 있으면 본 기기의 자체 전원이 꺼져 있어도 전원이 차단되지 않습니다 . 이 상태를 대기 모드라 합니다 . 이 상태에서 본 기기는 아주 작은 양의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다 .

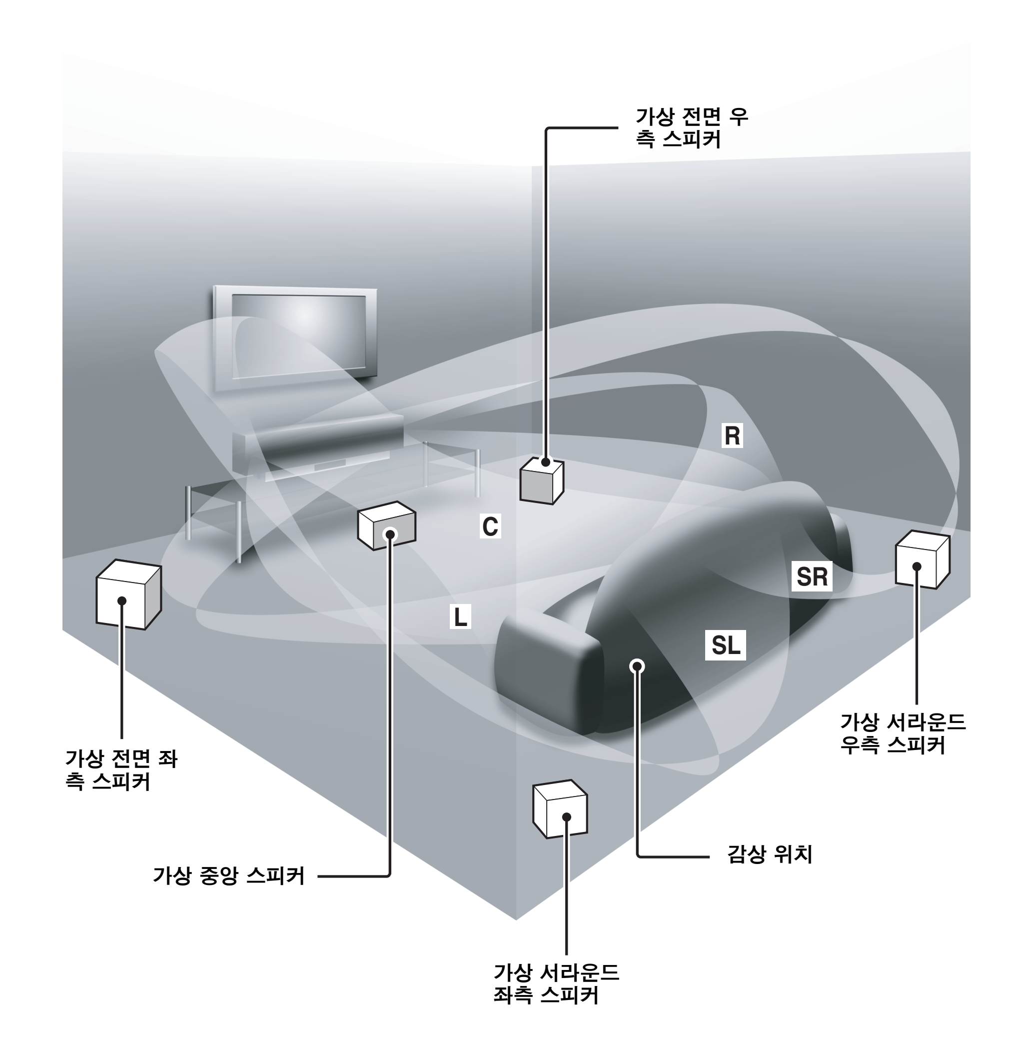
주의
본 설명서의 설명대로 작동하거나 조정하지 않을 경우에는 유해한 광선에 노출될 수도 있습니다 .

주의
본 설명서에 명시된 것 이외의 절차를 수행하거나 조정 또는 조절을 사용하면 유해한 방사선에 노출될 수 있습니다 .

목차

개요

영화관에서 경험했던 것과 똑같은 서라운드 사운드를 가정의 리스닝 룸에서도 즐기려고 하면 수많은 스피커 전선을 연결하고 설치하는 혼란스러움 감수해야만 하는것이 일반적인 현상입니다 .
YAMAHA YSP-900 Digital Sound Projector 는 다중 채널 서라운드 사운드를 즐기려면 복잡한 스피커 설정과 성가신 전선연결을 손으로 일일이 한다는는 생각에 도전합니다 .
슬림한 본체는 복잡한 전선 연결과 설치에 대한 걱정을 없애주고 설정이 쉬울 뿐 아니라 2 개의 내장 서브우퍼와 21 개의 전범위 소형 스피커에서 원하던 강력한 서라운드 사운드를 생성할 수 있습니다 .
본체의 파라미터를 세밀하게 튜닝하여 각각의 사운드 빔의 지연시간을 조정할 수있습니다 . 이로 인해 감상 위치의 모든 방향으로 고지향성 사운드를 출력합니다 .
YSP-900 프로젝트 사운드 빔에는 전면 우측 (R), 전면 좌측 (L), 서라운드 우측 (SR) 및 서라운드 좌측 (SL) 에 서라운드 사운드 정보가 들어있어 실제 감상 위치에 닿기 전에 리스닝 룸의 벽에 반사됩니다 . 중앙 (C) 사운드 빔을 추가하여 Digital Sound Projector 는 생생한 5.1 채널 서라운드 사운드를 생성하여 실제 스피커가 존재하는 것과 같은 기분을 느낄 수 있습니다 .
이제 앉아서 간편하면서도 멋진 Digital Sound Projector 의 생생한 사운드를 즐겨보십시오 .



특징

Digital Sound Projector

Digital Sound Projector 는 디지털 사운드 프로젝터 기술을 사용하여 슬림한 본체임에도 멀티채널 서라운드 사운드를 생성하는 다중 채널 사운드를 조절하고 조작할 수 있으므로 전통적인 서라운드 사운드 시스템의 위성 스피커 및 케이블이 필요 없습니다.
본 기기에는 또한 서라운드 사운드를 즐길 수 있도록 다음과 같은 빔 모드가 갖춰져 있습니다.

- ◆ 5 빔
- ◆ 스테레오 + 3 빔
- ◆ 3 빔

본 기기는 또한 스테레오 재생 및 사용자 빔을 사용합니다.

사용자 빔

본 기기는 잡음이 있는 환경에서 선명한 사운드를 얻을 수 있도록 사용자 빔을 사용합니다. 동봉된 리모콘을 사용하여 수동 또는 자동으로 빔 각도를 조정할 수 있습니다.

Cinema DSP Digital

YAMAHA Electronics Corp. 이 개발한 Cinema DSP Digital 기술을 사용하여서 가정에서도 감독이 의도한 극적인 사운드 임팩트를 경험할 수 있습니다.

다목적 리모콘

제공되는 리모콘은 프리세트 리모콘 코드와 일치하여 본 기기에 연결된 DVD 플레이어, VCR, 케이블 TV 튜너 및 위성 튜너도 조절합니다. 이외 리모콘은 매크로 (macro) 기능도 갖추고 있어 버튼 하나로 여러가지를 조작할 수 있습니다.

AUTO SETUP (IntelliBeam)

동봉된 옵티마이저 마이크로폰을 이용한 자동 사운드 빔 및 음향 최적화 기술을 사용하여 감상용 스피커의 설정 문제점을 없애고 감상 환경에 맞게 최적화하여 상당히 정확한 사운드 빔 조정을 제공합니다.

최신 기술과의 호환성

본체는 Dolby Digital, DTS (Digital Theater Systems), Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II 및 DTS Neo:6 과 호환되는 디코더를 사용합니다.

- ◆ Dolby Digital
  DVD 와 기타 순수 디지털 미디어에 사용되는 표준 오디오 신호 형식입니다. 본 서라운드 기술은 지향적이며 좀 더 사실적인 효과를 주는 최대 5.1 디스크리트 채널의 고음질 디지털 오디오를 제공합니다.
- ◆ DTS (Digital Theater Systems)
  DVD 와 기타 순수 디지털 미디어에 사용되는 오디오 신호 형식입니다. 본 서라운드 기술은 지향적이며 좀 더 사실적인 효과를 주는 최대 5.1 디스크리트 채널의 고음질 디지털 오디오를 제공합니다.
- ◆ Dolby Pro Logic
  이러한 정교한 매트릭스 디코딩 기술은 2 채널 소스 오디오를 5.1 채널 전대역폭 재생으로 전환하여 서라운드 사운드를 출력합니다.
- ◆ Dolby Pro Logic II
  기본적으로 2 스테레오 채널, 서브우퍼 및 강화된 조작 로직을 사용한 Dolby Pro Logic 의 재구성 버전입니다. 결과적으로 개선된 기술로 인해 원래 Dolby Pro Logic 버전보다 훨씬 향상되어 드물게 5.1 을 시뮬레이션하는 안정된 음장을 제공합니다. 뿐만 아니라 Dolby Pro Logic II 는 영화, 음악 및 게임을 위해 특별히 고안된 Movie, Music, Game 모드를 제공하는 특징이 있습니다.
- ◆ DTS Neo:6
  이 기술은 6 채널 재생을 위해 종래의 2 채널 소스를 디코드하므로 분리도가 높은 전범위 채널로 재생이 가능합니다. Music 모드 및 Cinema 모드는 각각 음악과 영화 소스 재생시 사용할 수 있습니다.





설명서 사용법

참고

- 본 설명서는 본체의 연결 및 조작 방법에 대해 설명합니다. 외장 콤포넌트 작동에 관한 자세한 사항은 동봉된 콤포넌트용 설명서를 참조하십시오 .
- 일부 작동은 본체나 리모컨의 버튼을 사용하여 작동할 수있습니다. 이와 같은 경우에는 리모콘을 사용하여 작동하십시오.
- 🔅 는 작동을 위한 팁을 나타냅니다 .
- 본 설명서는 제품 생산 이전에 인쇄됩니다 . 제품 향상 등에 따라 디자인과 제품 사양이 변경될 수 있습니다 . 설명서와 제품 간에 차이가 있는 경우에는 제품을 우선시합니다 .

1 리스닝 룸에 본체를 설치합니다 .
11 페이지의 "설치"를 참조하십시오 .



2 본체에 TV 나 기타 외장 콤포넌트에 연결합니다 .
14 페이지의 "연결"를 참조하십시오 .



3 리모콘을 준비하여 본체의 전원을 켭니다 .
22 페이지의 "시작하기"를 참조하십시오 .



4 AUTO SETUP 을 실행합니다 .
27 페이지의 "AUTO SETUP (IntelliBeam)"를 참조하십시오 .



5 소스를 재생합니다 .
37 페이지의 "재생"를 참조하십시오 .



6 빔 모드 및 / 또는 CINEMA DSP 설정을 변경합니다 .
40 페이지의 "서라운드 사운드 즐기기"를 참조하십시오 .

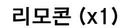


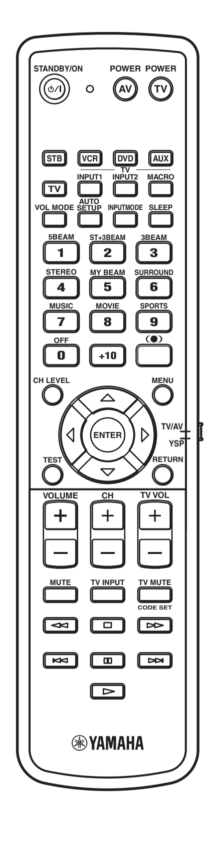
추가 설정이나 조정을 원하지 않을 경우

7 MANUAL SETUP 을 실행하여 설정을 세밀하게 튜닝하거나 리모콘 코드를 설정합니다 .
57 페이지의 "MANUAL SETUP"를 참조하십시오 및 77 페이지의 "리모콘 기능".

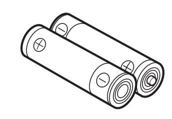
부속품

다음 부품이 모두 있는지 확인하십시오 .

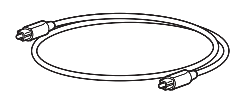




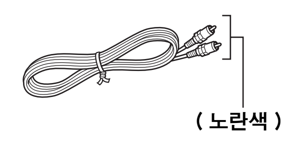
건전지 (x2)
(AA, R6, UM-3)



광 케이블 (x1)

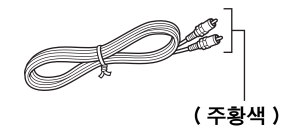


OSD 비디오 핀 케이블 (x1)



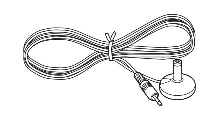
(노란색)

디지털 오디오 핀 케이블 (x1)

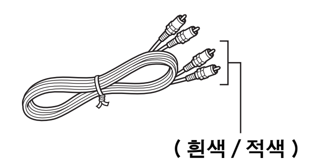


(주황색)

최적화 마이크로폰 (x1)

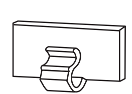


오디오 핀 케이블 (x1)

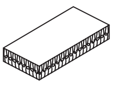


(흰색 / 적색)

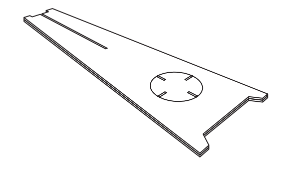
광 케이블 (x1)



접착물 (x4)

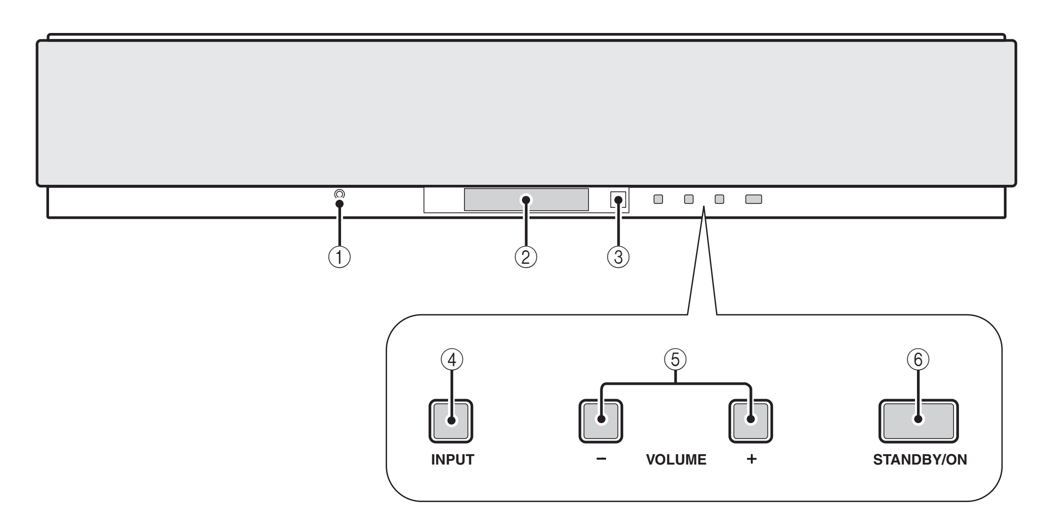


보드지 마이크로폰 스탠드
(x1)



각 부 명칭 및 기능

전면 패널



① OPTIMIZER MIC 단자

AUTO SETUP 실행하는데 이용되는 동봉된 최적화 마아크로폰 연결에 사용됩니다 (28 페이지 참조).

② 전면 패널 디스플레이

본체의 작동 상태에 관한 정보를 표시합니다 .

③ 리모콘 센서

리모콘의 적외선 신호를 수신합니다 .

④ INPUT

입력 소스 사이의 스위치를 반복하여 누릅니다 (TV, VCR, DVD 또는 AUX). 자세한 사항은 37 페이지를 참조을 보십시오 .
사운드 빔을 경험할 수 있도록 테스트 톤을 출력합니다 (68 페이지 참조).

⑤ VOLUME –/+

모든 오디오 채널의 볼륨 레벨을 조정합니다 (39 페이지 참조).

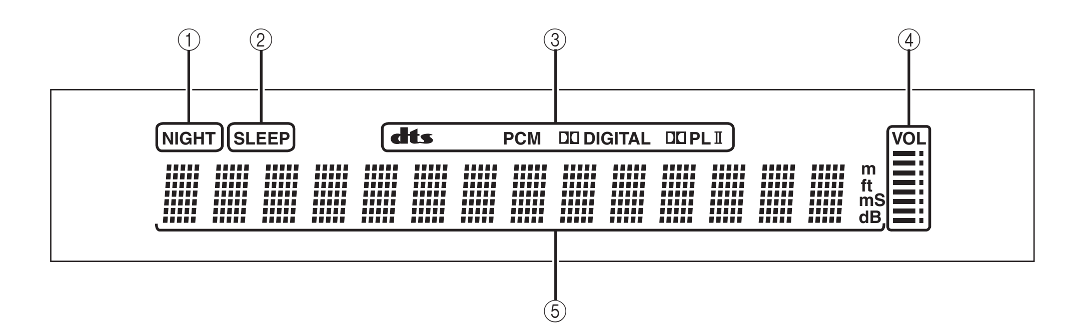
⑥ STANDBY/ON

본체의 전원을 켜거나 대기 모드로 설정합니다 (23 페이지 참조).

참고

- 본체의 전원을 켜면 찰칵하는 소리가 들리고 본 기기에서 사운드가 생성되기 전에 4~5 초간 사운드가 지연됩니다 .
- 대기 모드에서 리모컨의 적외선 신호를 수신하기 위해 본 기기의 전원이 약간 소비됩니다 .

전면 패널 디스플레이



① NIGHT 표시등
심야 감상 모드 중 하나를 선택하면 점등됩니다 (52 페이지 참조).

② SLEEP 표시등
슬립 타이머가 활성화되면 점등합니다 (55 페이지 참조).

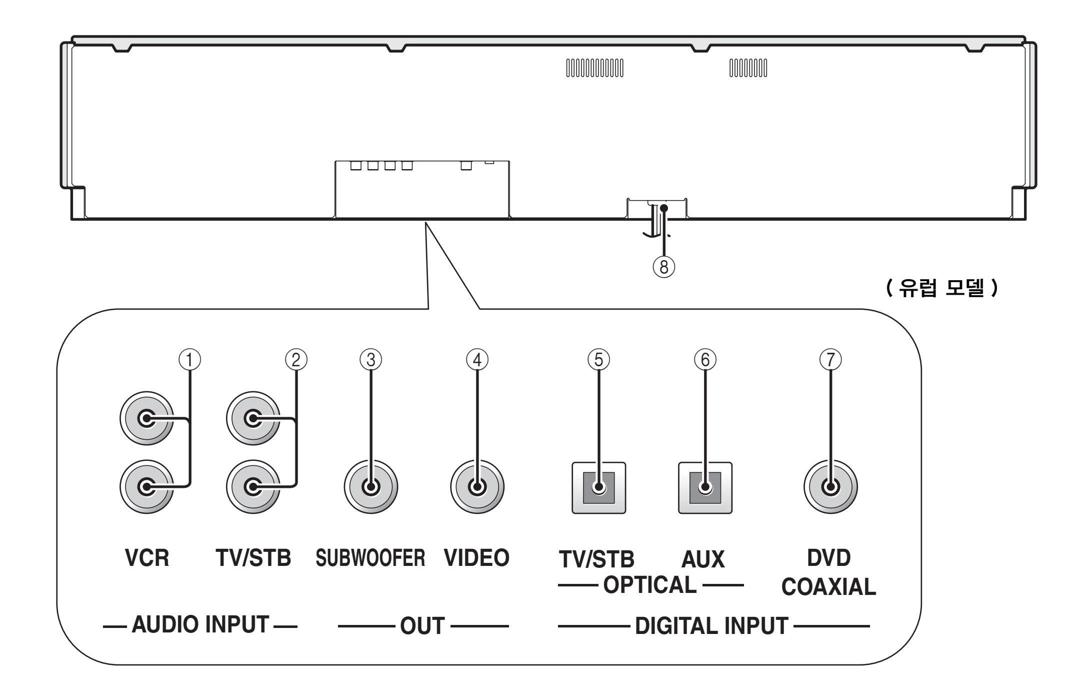
③ 디코더 표시등
본체와 일치하는 디코더가 작동하면 점등합니다 (42 페이지 참조).

④ 볼륨 레벨 표시등
현재 볼륨 레벨을 나타냅니다 (39 페이지 참조).

⑤ 다중 정보 화면
조정한 파라미터 정보를 보여줍니다.

전면 패널 디스플레이의 DISPLAY MENU parameters (MANUAL SETUP 에 있음) 를 이용하여 밝기를 조정하십시오 (67 페이지 참조).

후면 패널



① VCR 아날로그 오디오 입력 단자
VCR 에 아날로그 연결하는데 사용합니다 (17 페이지 참조).

② TV/STB 아날로그 오디오 입력 단자
TV, 디지털 위성 튜너 및 케이블 TV 튜너에 아날로그 연결하는데 사용합니다 (15 페이지 참조 와 18).

③ SUBWOOFER OUT 단자
서브 우퍼 연결에 사용합니다 (20 페이지 참조).

④ VIDEO OUT 단자
본체의 OSD 를 보여주기 위해 TV 의 비디오 입력 단자에 연결하는데 사용합니다 (15 페이지 참조).

⑤ TV/STB OPTICAL DIGITAL INPUT 단자
광 디지털 연결로 TV, 디지컬 위성 튜너 및 케이블 TV 를 연결하는데 사용합니다 (15 페이지 참조 와 18).

⑥ AUX OPTICAL DIGITAL INPUT 단자
광 디지털 연결로 외장 콤포넌트를 연결하는데 사용합니다 (19 페이지 참조).

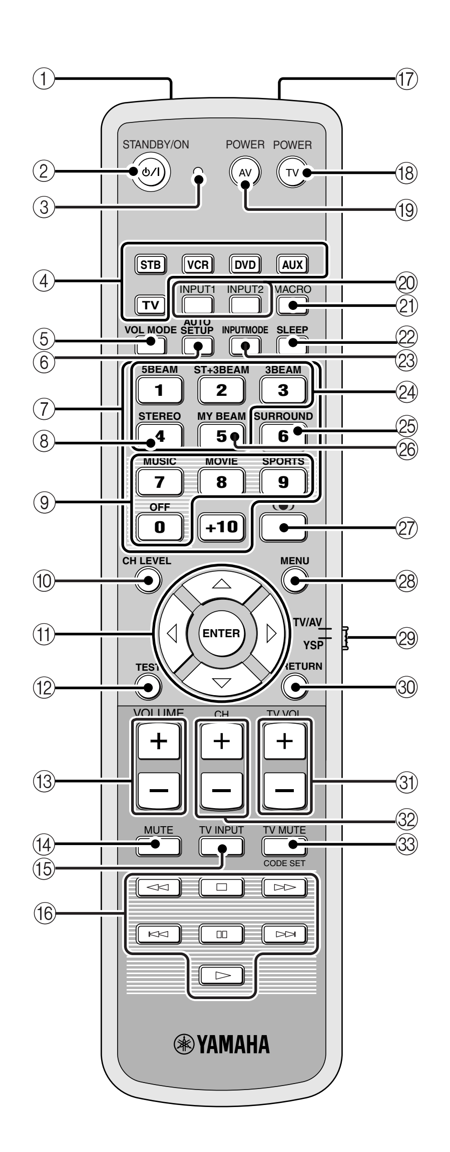
⑦ DVD COAXIAL DIGITAL INPUT 단자
동축 디지털 연결로 DVD 플레이어를 연결하는데 사용합니다 (16 페이지 참조).

⑧ AC 전원 공급 케이블
AC 콘센트에 연결하는데 사용합니다 (21 페이지 참조).

리모콘

일부 버튼의 기능은 작동 모드 선택기 (㉙) 의 위치에 따라 변경됩니다 . 본 절에서는 기본적으로 본 기기를 조정하는 데 사용되는 리모콘 기능에 대해 설명합니다 .

적절한 리모콘 코드를 설정하면 다른 콤포넌트도 조정할 수 있습니다 . 자세한 내용은 78 페이지의 "기타 콤포넌트 조절" .



① 적외선 창
적외선 조정 신호를 출력합니다 . 조작하려는 콤포넌트로 조준합니다 .

② STANDBY/ON
본 시스템을 대기 모드로 설정합니다 (23 페이지 참조).

③ 전송 표시등
적외선 조정 신호가 출력되면 점등됩니다 .

④ 입력 선택기 버튼
입력 소스 (STB, VCR, DVD, AUX 또는 TV) 를 선택할 때 사용합니다 .
리모콘의 조정 범위를 변경할 때 사용합니다 . (㉙: TV/AV)

⑤ VOL MODE
볼륨 모드를 켜거나 끕니다 (52 페이지 참조).

⑥ AUTO SETUP
AUTO SETUP 메뉴로 들어갈 때 사용합니다 (27 페이지 참조).

⑦ 숫자 버튼
숫자 입력에 사용합니다 . (㉙: TV/AV)

⑧ STEREO
2 채널 스테레오로 재생 소스를 사용합니다 (46 페이지 참조).

⑨ 음장 프로그램 버튼
음장 프로그램을 선택할 때 사용합니다 (49 페이지 참조).

⑩ CH LEVEL
각 채널의 볼륨 레벨을 조정합니다 (69 페이지 참조).

⑪ 커서 버튼 △ / ▽ / ◁ / ▷, ENTER
SET MENU 항목을 선택하여 조정하는데 사용합니다 .
DVD 메뉴 항목을 선택할 경우 사용하십시오 . (㉙: TV/AV)

⑫ TEST
각 스피커의 출력 레벨을 조정할 경우 테스트 톤 (test tone) 을 출력합니다 (68 페이지 참조).

⑬ VOLUME +/–
볼륨을 올리거나 내립니다 (39 페이지 참조).

⑭ MUTE
사운드를 소거합니다 . 다시 누르면 이전 볼륨 레벨로 오디오 출력이 복원됩니다 (39 페이지 참조).

⑮ TV INPUT
입력 소스 또는 TV 를 전환합니다 (78 페이지 참조).

⑯ DVD 플레이어 /VCR 조절 버튼
DVD 플레이어 또는 VCR 을 조정하는 데 사용합니다 (78 페이지 참조 및 79).

⑰ 사용자 빔 마이크로폰
사용자 빔 자동 조정 기능을 사용하여 본 기기에서 테스트 톤을 수집할 때 사용합니다 (48 페이지 참조).

소개

⑱ **TV POWER**
본체의 전원을 켜거나 대기 모드로 설정합니다 (78 페이지 참조).

⑲ **AV POWER**
선택한 콤포넌트의 전원을 켜거나 본체를 대기 모드로 설정합니다 (78 페이지 참조와 79).

⑳ **INPUT1/INPUT2**
TV 입력 소스를 선택합니다 (78 페이지 참조).

㉑ **MACRO**
TV 매크로 설정에 사용합니다 (80 페이지 참조).

㉒ **SLEEP**
슬립 타이머를 설정합니다 (55 페이지 참조).

㉓ **INPUTMODE**
입력 모드 (AUTO, DTS 또는 ANALOG) 를 전환합니다 . 자세한 사항은 71 페이지를 참조 .

㉔ **빔 모드 버튼**
빔 모드 설정을 변경합니다 (40 페이지 참조 , 46 및 47).

㉕ **SURROUND**
재생시 서라운드 모드를 선택합니다 (40 페이지 참조).

㉖ **MY BEAM**
빔 모드로 사용자 빔을 선택할 때 사용합니다 (48 페이지 참조).

㉗ **(●) TruBass**
저음 사운드를 효과적으로 재생하는데 사용합니다 (54 페이지 참조).

㉘ **MENU**
TV 모니터에 설정 메뉴를 보여줍니다 (29 페이지 참조 및 58).
DVD 메뉴를 나타냅니다 . (㉙: TV/AV)

㉙ **작동 모드 선택기**
본 기기의 작동 모드를 선택합니다 . 본 기기를 작동할 때 YSP를 선택합니다. TV 또는 기타 AV 기기를 작동할 때 TV/AV 를 선택하여 적절한 리모콘 코드를 설정합니다 .

㉚ **RETURN**
취침 타이머를 설정하거나 이전의 SET MENU 화면으로 돌아가는데 사용하십시오 .
이전 DVD 메뉴로 돌아가거나 DVD 메뉴를 취소할 경우 사용하십시오 . (㉙: TV/AV)

㉛ **TV VOL +/–**
TV 볼륨 레벨을 조정합니다 (78 페이지 참조).

㉜ **CH +/–**
TV 나 VCR 채널로 전환합니다 (78 페이지 참조와 79).

㉝ **TV MUTE, CODE SET**
TV 오디오 출력을 소거합니다 (78 페이지 참조).
리모콘 코드 설정에 사용합니다 (77 페이지 참조).

설치

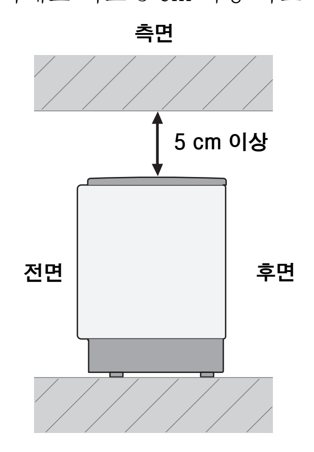
본 절에서는 금속 벽선반, 랙 또는 스탠드를 이용하여 본체를 올바른 위치에 설치하는 것에 대해 설명합니다.

설치 전

본체는 프로젝트된 (projected) 사운드 빔을 리스닝 룸 벽에 반사시켜서 서라운드 사운드를 생성합니다. 생성된 서라운드 사운드는 본체가 다음과 같은 위치에 설치될 경우 제대로 나오지 않습니다.

- 사운드 빔을 반사하기에 적절하지 않은 벽면의 방
- 음향학적으로 사운드를 흡수하는 벽면의 방
- 크기가 넓이 (3 ~ 7 m) x 높이 (2 ~ 3.5 m) x 깊이 (3 ~ 7 m) 이상인 방
- 감상위치로부터 스피커 위치가 1.8 m 이상인 방
- 가구 등의 물체가 사운드 빔을 방해하는 방
- 감상 위치가 벽면과 가까운 방
- 감상 위치가 본체 전면에 위치하지 않은 방

반드시 열이 빠져나가도록 적절하게 환기시키십시오. 본체 위아래로 최소 5 cm 이상 확보하십시오.



참고

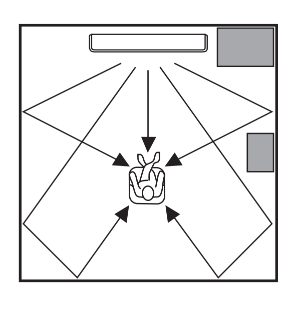
- 리스닝 룸의 바닥에 직접 본 기기를 설치하는 것은 권장하지 않습니다. 금속 벽선반, 랙 또는 스탠드를 이용하여 본 기기를 설치하십시오.
- 본체의 무게는 9.0kg 이므로 반드시 지진 등의 진동에 떨어지지 않으며 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 설치하십시오.
- 브라운관 (CRT) TV 를 사용하는 경우 TV 위에 설치하지 마십시오.
- 본체는 자기장의 영향을 받지 않습니다. 그러나 TV 화면의 그림이 흐리거나 찌그러질 경우에는 TV 로부터 스피커의 위치를 옮길 것을 권장합니다.

설치

가구 등의 장애물이 사운드 빔의 경로를 방해하지 않는 장소에 설치합니다. 이에 따르지 않을 경우 원하는 서라운드 사운드를 얻지 못할 수도 있습니다.
벽면이나 코너에 평행하게 설치합니다.

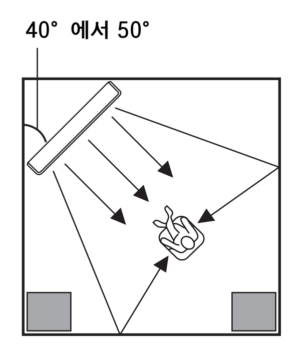
평행 설치

좌우측 코너를 측정한 후 정확하게 벽면 중앙에 설치합니다.



코너 설치

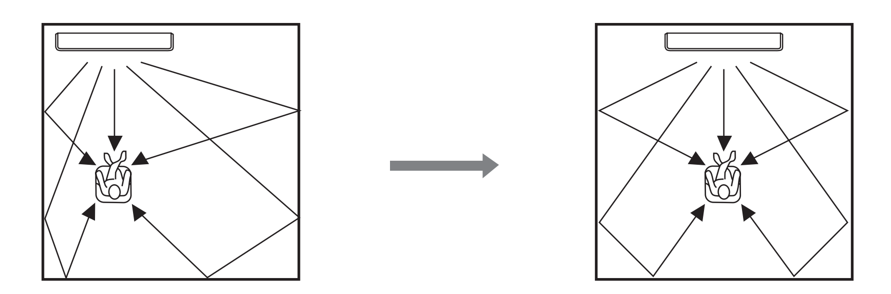
벽면으로부터 40° 에서 50° 의 각도에 해당하는 코너에 설치합니다.



■ 설치 예

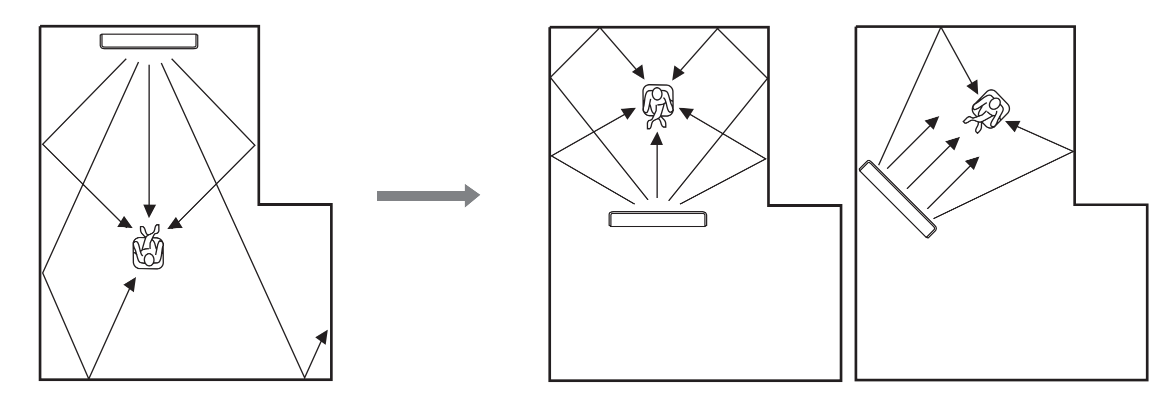
예 1

최대한 벽면 중앙에 본 기기를 설치합니다 .



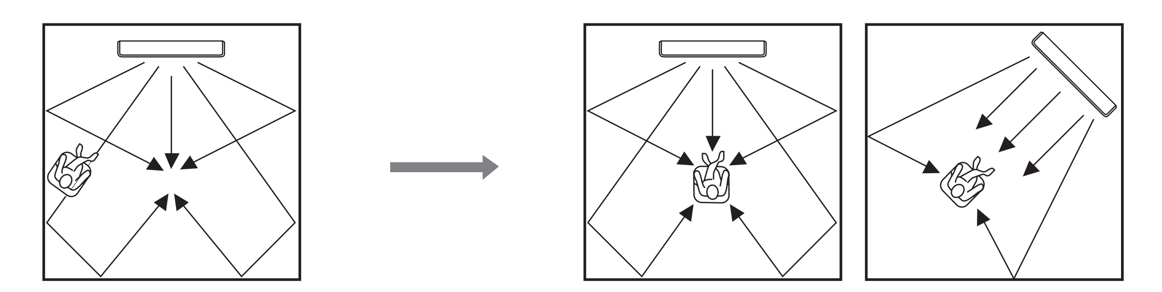
예 2

사운드 빔이 벽면에 반향되도록 본 기기를 설치합니다 .

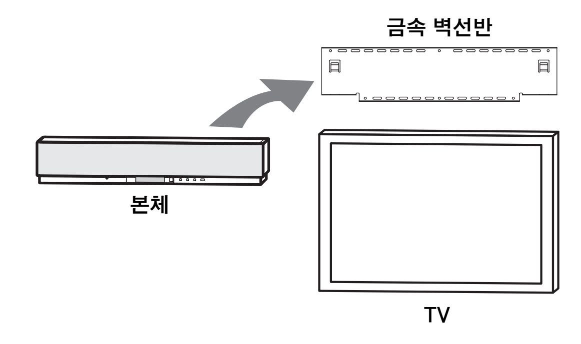


예 3

평소의 감상 위치 정면에 본 기기를 설치합니다 .

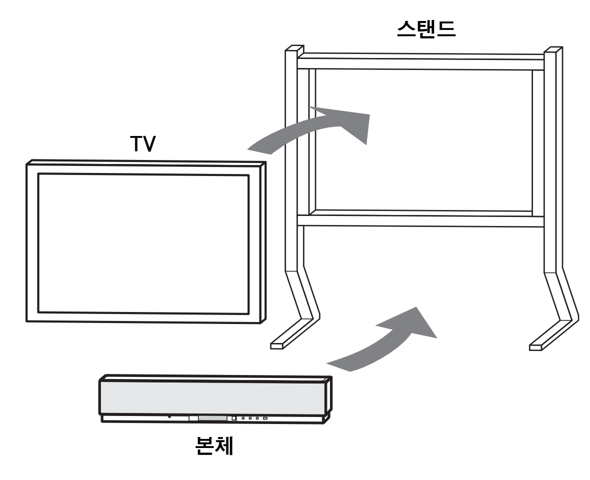


■ 금속 벽선반 사용
선택 사양인 금속 벽선반을 이용하여 리스닝 룸 벽면에 본 기기를 설치할 수 있습니다.



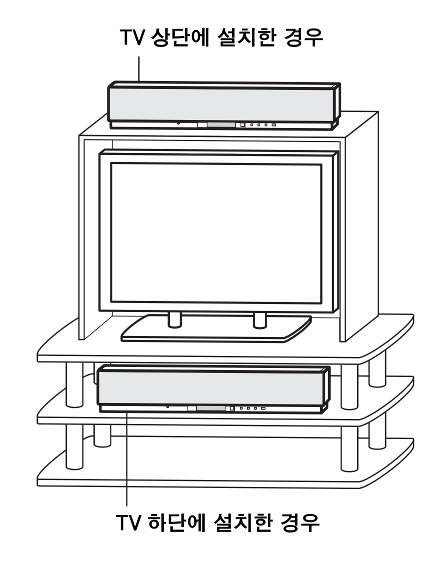
금속 선반을 벽면에 부착하는 방법 또는 본체를 금속 선반에 부착하는 방법에 관한 보다 자세한 사항은 동봉된 설명서를 참조하십시오.

■ 스탠드 사용
TV 하단에 본체를 설치할 경우 상업용 랙을 이용하여 TV 를 스탠드 위에 설치하십시오.



스탠드 설치방법이나 본체 및 TV 를 스탠드에 올리는 방법에 관한 보다 자세한 사항은 동봉된 설명서를 참조하십시오.

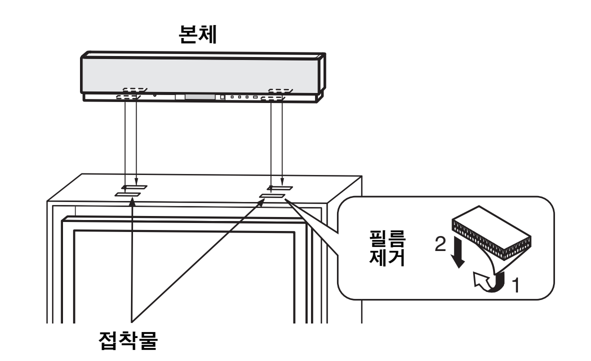
■ 랙 사용
상업용 랙을 이용하여 TV 상단 또는 하단에 본체를 설치할 수 있습니다.



참고

랙은 반드시 본체 주변에 적절한 환기가 될 만큼 커야하며 (11 페이지 참조) 본체와 TV 무게를 지탱할 만큼 튼튼해야 함을 유념하십시오.

■ 본체 접착
동봉된 4 개의 접착물의 필름을 벗겨낸 후 본체의 각 모서리나 랙의 상단에 단단히 붙입니다.



참고

- 경사진 표면 위에 설치하지 마십시오 추락하여 부상의 위험이 있습니다.
- 접착물을 단단하게 붙이기 전에 랙 등의 표면을 닦아내십시오. 접착면에 먼지나 물기가 있을 경우 접착력이 약해져 떨어질 수 있습니다.

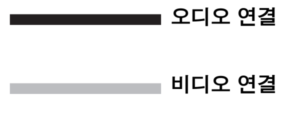
준비

연결

본체는 두 개의 광 디지털 단자 , 한 개의 동축 디지털 단자와 두 유형의 아날로그 단자 장비를 갖추고 있어 TV, DVD 플레이어 , VCR, 디지털 위성 튜너 , 케이블 TV 튜너 및 게임 콘솔과 같은 외장 콤포넌트로 연결할 수 있습니다 . 뿐만 아니라 서브우퍼를 연결하면 강화된 저음을 즐길 수 있습니다 . 다양한 유형의 외장 콤포넌트를 연결하는 방법에 관한 자세한 사항은 15 페이지 참조부터 20.

주의

- 연결이 모두 완료될 때까지 주전원에 본체 또는 기타 콤포넌트를 연결하지 마십시오 .
- 연결을 변경하거나 본 기기를 이동하거나 청소하기 전에 먼저 전원 케이블을 뽑으십시오 .



TV

본체

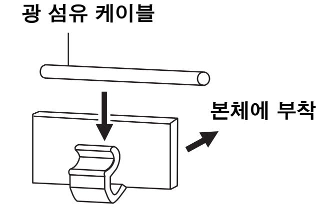
DVD 플레이어

서브우퍼

VCR

디지털 위성 튜너 , 케이블 TV 튜너 또는 게임 콘솔

케이블 플러그가 빠지는 경우를 방지하기 위해서 동봉된 케이블 클램프를 열린 면이 위로 하여 본체 후면의 적당한 위치에 부착한 후 케이블 클램프로 고정합니다 .



TV 연결

TV 를 본체에 연결하여 본체의 SET MENU 의 시스템 파라미터를 조정한 경우 편안하게 볼 수 있는 OSD 를 보여줄 수 있습니다 .

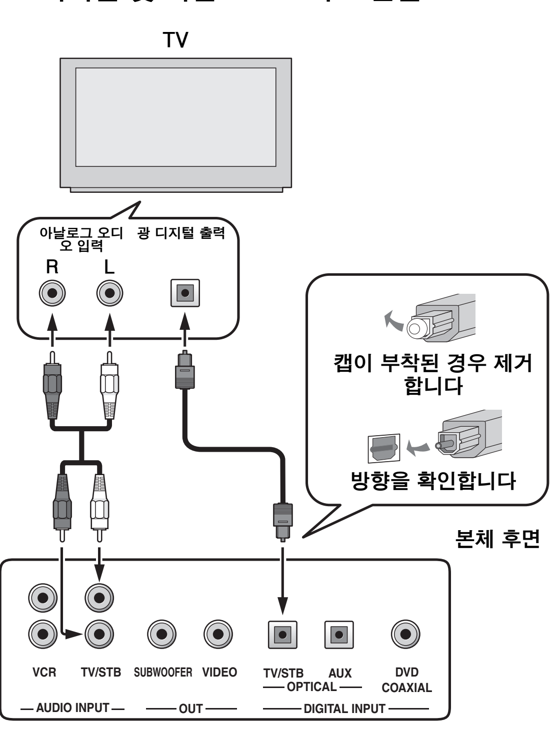
광 케이블이 분리되지 않도록 동봉된 케이블 클램프로 광 케이블을 고정하십시오 (14 페이지 참조).

참고

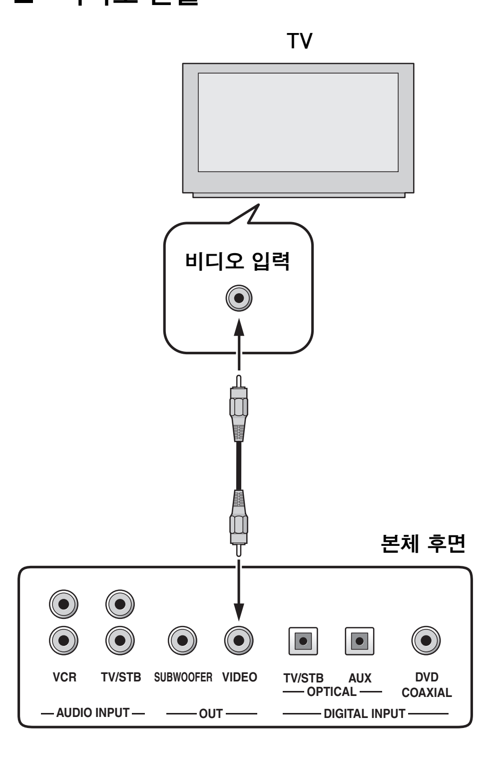
좌측의 그림에서와 같이 본체를 아날로그 오디오와 광 디비털 오디오 출력 단자에 동시에 연결할 경우 , 아날로그 신호가 아날로그 오디오 단자에서 출력하기 이전에 디지털 오디오 신호는가 먼저 광 디비털 오디오 출력 단자에서 출력합니다 .

준비

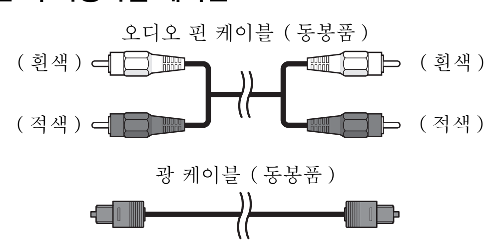
■ 디지털 및 아날로그 오디오 연결



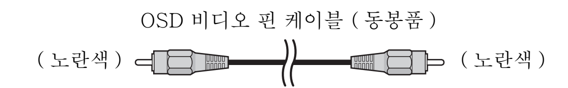
■ 비디오 연결



연결 시 사용하는 케이블



연결 시 사용하는 케이블



DVD 플레이어 / 레코더 연결

DVD 플레이어 / 레코더 연결하려면 DVD 플레이어의 동축 디지털 출력 단자를 본체의 동축 디지털 입력 단자 (DVD COAXIAL) 에 연결합니다 .
DVD 플레이어 / 레코더에 동축 디지털 출력 단자가 없는 경우에는 광 디지털 연결을 사용합니다 .

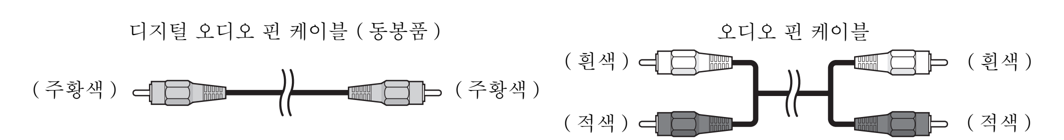
광 케이블이 분리되지 않도록 동봉된 케이블 클램프로 광 케이블을 고정하십시오 (14 페이지 참조).

참고

- DVD 플레이어 / 레코더가 Dolby Digital 및 DTS 디지털 오디오 신호를 출력하도록 적절하게 설정되었는지 확인하십시오 . 적절하게 설정되어 있지 않은 경우 DVD 플레이어 / 레코더의 시스템 설정을 조정하십시오 . 자세한 내용은 DVD 플레이어 / 레코더에 동봉된 사용 설명서를 참고하십시오 .
- DVD 플레이어 / 레코더에 동축 디지털 출력 단자가 없는 경우에는 광 디지털 오디오 연결을 사용하십시오 .

DVD/VCR 콤보 플레이어 / 레코더
DVD 플레이어 / 레코더
TV 로의 비디오 신호
TV 로의 비디오 신호
아날로그 오디오 입력
R
L
동축 디지털 출력
동축 디지털 출력
본체 후면
VCR
TV/STB
SUBWOOFER
VIDEO
TV/STB
AUX
OPTICAL
DVD COAXIAL
AUDIO INPUT
OUT
DIGITAL INPUT

연결 시 사용하는 케이블



VCR 연결

VCR 에 연결하는 경우 본체의 아날로그 오디오 입력 단자 (VCR R/L) 에 아날로그 오디오 출력 단자를 연결합니다 .
적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다 .

VCR

TV 로의 비디오 신호

아날로그 오디오 입력

R L

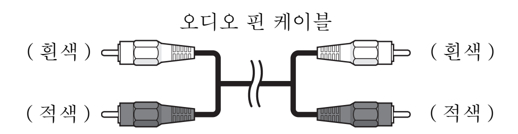
본체 후면

VCR TV/STB SUBWOOFER VIDEO TV/STB AUX DVD

OPTICAL COAXIAL

AUDIO INPUT OUT DIGITAL INPUT

연결 시 사용하는 케이블



디지털 위성 튜너 또는 케이블 TV 튜너 연결

디지털 위성 튜너 또는 케이블 TV 튜너 연결하는 경우 디지털 위성 튜너의 광 디지털 출력 단자나 케이블 TV 튜너의 광 디지털 출력 단자를 본체의 광 디지털 입력 단자 (TV/STB OPTICAL) 에 연결합니다 . 또한 본체의 아날로그 오디오 입력 단자 (TV/STB R/L) 에 아날로그 오디오 출력 단자를 연결합니다 .
적색 플러그를 우측 단자에 연결하고 흰색 플러그를 좌측 단자에 연결합니다 .

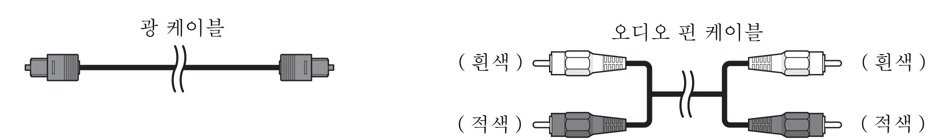
광 케이블이 분리되지 않도록 동봉된 케이블 클램프로 광 케이블을 고정하십시오 (14 페이지 참조).

참고

본체에 연결된 TV 및 튜너가 디지털 중계를 하지 않는 경우 본체의 아날로그 출력 단자 (TV/STB R/L) 를 TRV 의 아날로그 출력 단자에 연결하십시오 .

TV
디지털 위성 튜너 또는 케이블 TV 튜너
TV 로의 비디오 신호
아날로그 오디오 입력
R L
아날로그 오디오 입력
R L
광 디지털 출력
본체 후면
VCR TV/STB SUBWOOFER VIDEO TV/STB AUX DVD
OPTICAL COAXIAL
AUDIO INPUT OUT DIGITAL INPUT

연결 시 사용하는 케이블



기타 외장 콤포넌트 연결

기타 외장 콤포넌트 연결하는 경우 본체의 광 디지털 입력 단자 (AUX OPTICAL) 에 콤포넌트의 광 디지털 출력 단자를 연결합니다.
DVD 플레이어 / 레코더 또는 광 케이블 연결을 지원하는 콤포넌트를 연결할 수 있습니다.

광 케이블이 분리되지 않도록 동봉된 케이블 클램프로 광 케이블을 고정하십시오 (14 페이지 참조).

게임 콘솔 등

TV 로의 비디오 신호

광 디지털 출력

본체 후면

VCR TV/STB SUBWOOFER VIDEO TV/STB AUX DVD

OPTICAL COAXIAL

AUDIO INPUT OUT DIGITAL INPUT

연결 시 사용하는 케이블


광 케이블

서브우퍼 연결

서브우퍼에 연결하는 경우 본체의 모노 오디오 출력 단자 (SUBWOOFER OUT) 에 모노 오디오 입력 단자를 연결합니다 .

이 연결이 설정된 경우에만 서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않습니다 . 서브우퍼에서 사운드를 출력하려면 서브우퍼의 전원을 켠 다음 AUTO SETUP(27 페이지 참조) 을 실행하거나 SUBWOOFER SET 의 BASS OUT 에 대해 SWFR 을 선택하십시오 (63 페이지 참조).

서브우퍼

모노 입력

본체 후면

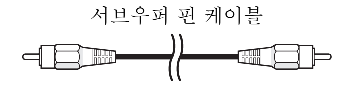
VCR TV/STB SUBWOOFER VIDEO TV/STB AUX DVD

OPTICAL COAXIAL

AUDIO INPUT OUT DIGITAL INPUT

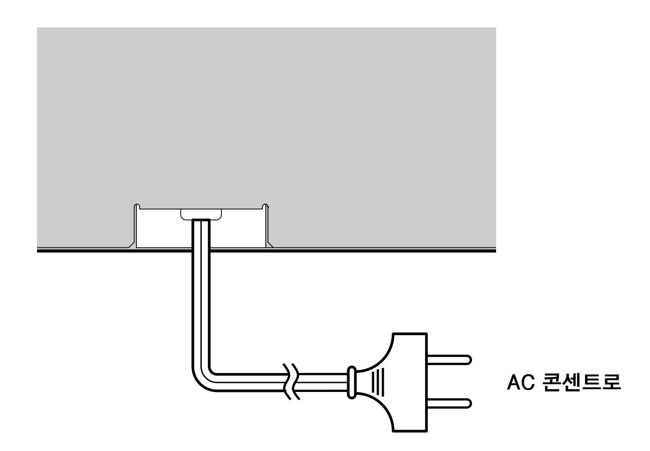
연결 시 사용하는 케이블

서브우퍼 핀 케이블

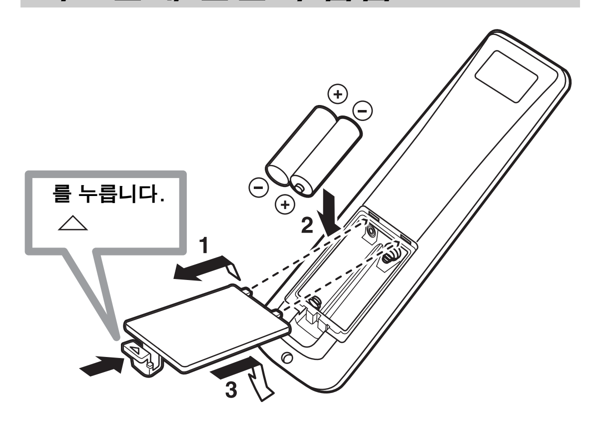


전원 공급 케이블 연결

모든 연결을 마친 후 전원 공급 케이블을 AC 콘센트에 꽂습니다.



리모컨에 건전지 삽입



1 건전지 덮개의 △ 표시를 누르고 밀어 덮개를 엽니다 .

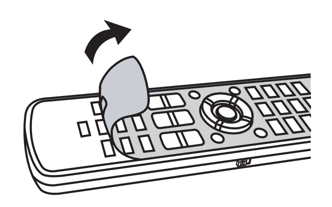
2 건전지 함 안에 동봉된 건전지 (AA, R6, UM-3) 2 개를 삽입합니다 .
전극 표시 (+/–) 에 따라 건전지를 삽입하였는지 확인합니다 .

3 건전지 덮개를 닫습니다 .

참고

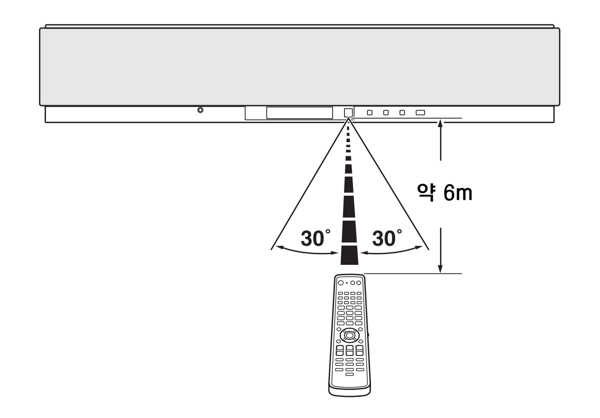
- 리모컨의 조작 범위가 좁아지거나 , 표시등이 깜박이지 않거나 , 표시등이 점점 어두워지는 경우 , 모든 건전지를 교체하십시오 .
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오 .
- 서로 다른 종류의 건전지(알카라인 및 망간 건전지 등)를 함께 사용하지 마십시오 . 서로 다른 건전지 종류라도 동일한 모양과 색상을 지닐 수 있으므로 포장지를 주의 깊게 읽어 보십시오 .
- 다 쓴 건전지는 누액할 수 있습니다 . 건전지가 누액한 경우 , 즉시 누액 건전지를 폐기하십시오 . 누출된 물질을 만지거나 의류에 닿지 않도록 하십시오 . 새 건전지를 장착하기 전에 건전지 함을 깨끗이 닦아 주십시오 .
- 다 쓴 건전지를 일반 쓰레기통에 버리지 마십시오 . 해당 지역 규정에 따라 올바르게 처리하십시오 .
- 리모콘의 메모리 내용은 다음과 같은 경우 삭제될 수 있습니다 :
  –2 분 이상 건전지를 끼우지 않은 채 리모콘을 방치한 경우 .
  –다 쓴 건전지가 리모컨에 그대로 있는 경우 .
  –건전지 교체 중 리모콘 버튼을 우연히 누른 경우 .
- 리모콘에 저장한 메모리 내용이 저절로 삭제된 경우 새 건전지를 삽입하고 코드를 다시 설정하십시오 .

리모콘을 사용하기 전에 투명 용지를 제거합니다 .



리모콘의 작동 범위

적절하게 설정하여 다른 기기를 조정할 수 있습니다 .
리모콘은 지향성 적외선 빔을 송신합니다 . 본체와 6 m 이내의 거리에서 사용하고 작동 중인 본체의 리모콘 센서에 리모콘을 맞추십시오 .



참고

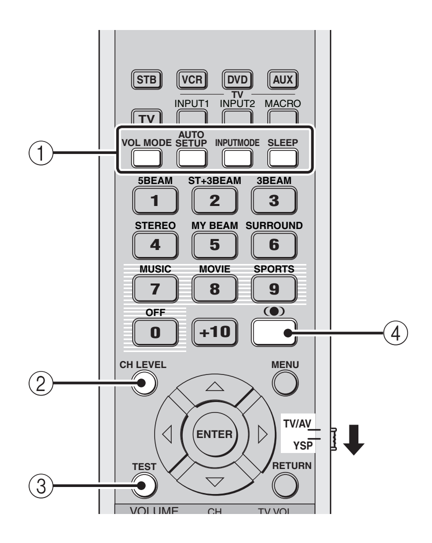
- 리모콘에 물이나 기타 액체를 쏟지 마십시오 .
- 리모콘을 떨어뜨리지 마십시오 .
- 리모콘을 다음과 같은 환경에 두지 마십시오 :
  –욕실 근처의 습도가 높은 장소
  –히터나 난로 근처 등의 온도가 높은 장소
  –기온이 심하게 낮은 장소
  –먼지가 많은 장소
- 본체의 리모콘 센서를 직사광선이나 인버터 스탠드 등의 빛에 노출하지 마십시오 .
- 건전지가 오래되면 리모콘의 유효한 작동 거리가 현저하게 짧아집니다 . 이러한 경우 , 가능한 한 빠른 시일 내에 새 건전지 2 개로 교체하십시오 .

리모콘 사용

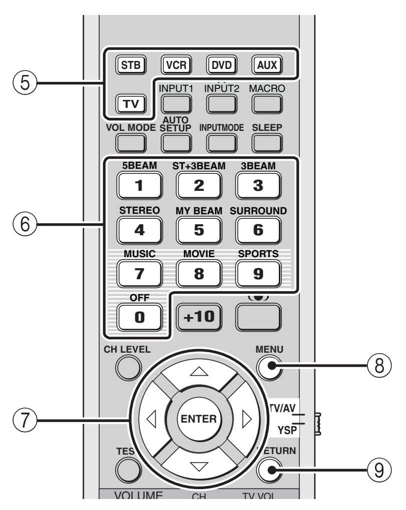
본 절에서는 동봉된 리모콘을 사용하여 본 기기를 조정하는 방법에 대해 설명합니다. 리모콘의 기능은 작동 모드 선택기의 위치에 따라 변경됩니다. 본 기기의 작동 모드로 전환하려면 작동 모드 선택기를 YSP로 설정합니다. 번호가 ① ~ ④ 인 리모콘의 버튼은 YSP 를 선택할 때만 작동합니다. 또한 번호가 ⑤ ~ ⑨ 인 버튼의 기능은 작동 모드 선택기의 위치에 따라 달라집니다. 버튼의 해당 기능은 9 페이지 참조.

적절한 리모콘 코드를 설정하여 다른 콤포넌트를 조정할 수 있습니다 (77 페이지 참조). 각 입력 소스 (DVD, VCR, STB, TV 또는 AUX) 에 리모콘 코드를 설정한 후 해당 입력 소스에 따른 리모콘 번호의 구체적 기능에 대해 자세한 사항을 알고 싶다면 78 페이지의 "기타 콤포넌트 조절" 을 보십시오.

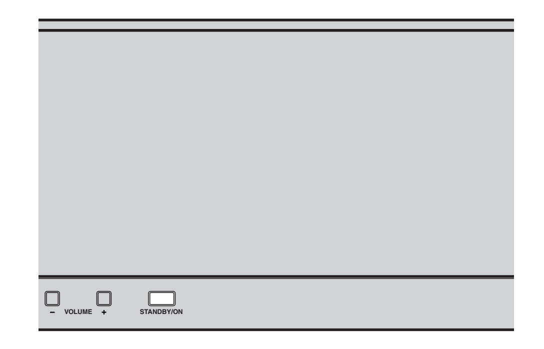
YSP 를 선택한 경우에만 작동하는 버튼

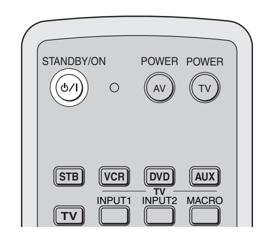


기능 변경 버튼



전원 켜기





1 전면 패널 또는 리모콘의STANDBY/ON을 눌러 눌러 본체의 전원을 켭니다.

전면 패널 디스플레이에 볼륨 레벨이 나타나고 현재 선택된 입력 소스 및 빔 모드가 표시됩니다.



2 전면 패널 또는 리모콘의STANDBY/ON을 한번 더 눌러 본체를 대기 모드로 합니다.

참고

본체가 대기 모드일 경우 전면 패널 또는 리모콘의 STANDBY/ON 버튼만 작동하고 전면 패널 또는 리모콘의 다른 버튼은 본체 전원이 켜질 때까지 작동하지 않습니다.

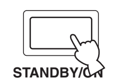
사용 SET MENU

OSD 디스플레이

본 절에서는 OSD (on-screen display) 을 TV 에 디스플레이하는 방법과 리스닝 룸의 파라미터 설정에 관해 간단하게 설명합니다 . 이러한 사항을 완료하고 나면 가정에서 편안하게 TV 를 보면서 실감나는 서라운드 사운드를 즐길 수 있습니다 .

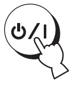
1 OSD를 디스플레이 하는 경우 TV의 비디오 입력 단자가 본체의 VIDEO OUT 에 연결되어 있는지 확인합니다 .

2 전면 패널 또는 리모콘의STANDBY/ON을 눌러 눌러 본체의 전원을 켭니다 .



전면 패널

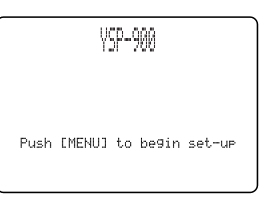
또는



리모콘

3 TV 전원을 켭니다 .

TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



OSD 화면 예

OSD 가 나타나지 않을 경우 TV 리모콘을 사용하여 OSD 가 나타날 때까지 비디오 입력을 전환하십시오 .

흐름도 SET MENU

다음 흐름도에서는 설정 과정에 대한 전체적인 흐름을 보여줍니다 .

LANGUAGE SETUP 을 실행합니다 .
26 페이지의 "OSD 언어 변경"를 참조하십시오 .



AUTO SETUP(IntelliBeam) 을 실행합니다 .
27 페이지의 "AUTO SETUP (IntelliBeam)"를 참조하십시오 .







에러가 발생한 경우

대처법을 찾습니다 .
에러 메세지와 대처법에 대한 목록은 33 페이지의 "에러 메시지 AUTO SETUP"을 참조하십시오 .

오디오 신호를 재생하거나 빔 모드 및 CINEMA DSP 설정을 조정합니다 .
37 페이지의 "재생"를 참조하십시오 .





추가 설정이나 조정을 원하지 않을 경우

MANUAL SETUP 을 실행합니다 .
57 페이지의 "MANUAL SETUP"를 참조하십시오 .

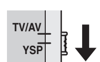
- 특정 채널에서 사운드 빔을 선명하게 들을 수 없는 경우에는 BEAM MENU 의 BEAM ADJUSTMENT (60 페이지 참조) 또는 SETTING PARAMETERS (59 페이지 참조) 설정을 조정하십시오 .
- 커튼 등 음향적으로 흡수하는 방해물이 있을 경우에는 BEAM MENU 의 TREBLE GAIN 로 설정을 조정하십시오 (62 페이지 참조).

설정

OSD 언어 변경

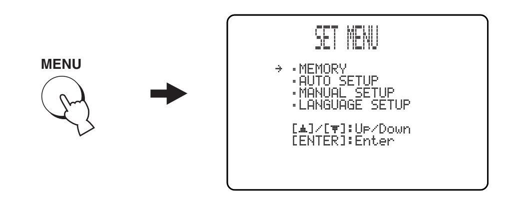
이 기능을 사용하여 본 기기의 SET MENU 에 나타나는 언어를 선택할 수 있습니다 .

1 본 기기의 작동 모드로 전환하려면 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정합니다 .



2 리모콘의 MENU 을 누릅니다 .

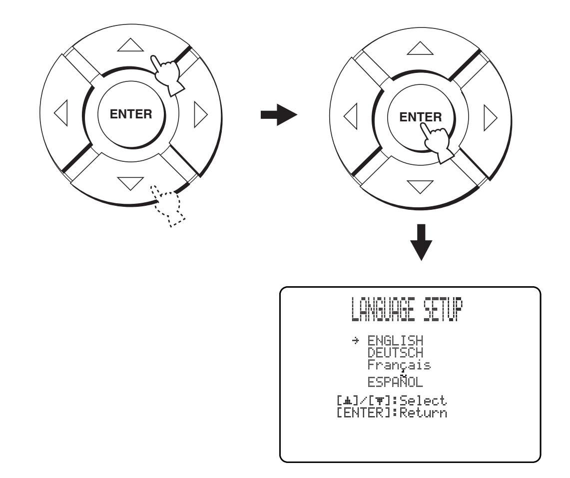
SET MENU 화면이 TV 에 나타납니다 .



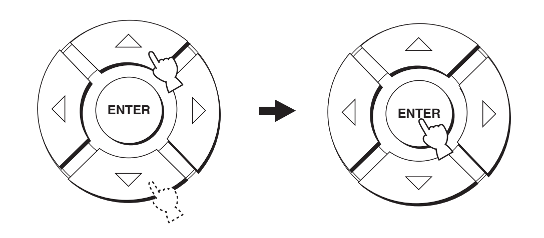
- SET MENU 에 사용하는 조절 버튼은 화면 하단에 나타납니다 .
- SET MENU 를 사용하는 동안 이전 하면으로 돌아가려면 리모콘의 RETURN 를 누르십시오 .
- SET MENU 화면을 취소하려면 MENU 를 한번 더 누르십시오 .
- 전면 패널 디스플레이에서 다음 작동도 실행할 수 있습니다 .

3 △ / ▽ 을 눌러 LANGUAGE SETUP 을 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .

TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



4 △ / ▽ 를 눌러 언어를 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .



선택 사항 : **ENGLISH** (영어), DEUTSCH (독일어), Français (프랑스어), ESPAÑOL (스페인어)

AUTO SETUP (IntelliBeam)

본체는 사운드 빔을 리스닝 룸 벽에 반향하여 모든 채널의 응집성을 확장하여 음장을 출력합니다. 다른 오디오 시스템의 스피커 위치를 잘 배치하는 것 처럼 본체에서 최고의 사운들를 즐기려면 빔 각도를 설정해야 합니다.
본 기기는 빔 최적화 및, 동봉된 옵티마이저 마이크로폰을 이용한 사운드 최적화 기능을 사용하였기 때문에 감상용 스피커의 설정 문제점을 없애고 감상 환경에 최적화하여 매우 정확한 사운드 조정을 제공합니다. 이러한 두 가지 기능을 일반적으로 "**IntelliBeam**"이라고 합니다.
빔 최적화 기능은 리스닝 룸에 맞게 수동으로 파라미터를 설정하지 않고도 최상의 서라운드 음장을 생성합니다.
사운드 최적화 기능은 다음과 같은 사항을 확인하여 자동으로 사운드를 적절하게 조정합니다.

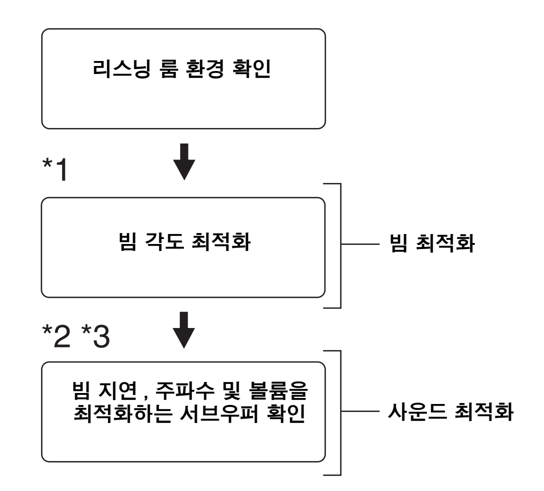
DISTANCE:
본 기기에서 각 빔의 거리를 확인하고 각 채널의 지연을 조정하여 각 사운드 빔이 동시에 감상 위치에 도달하도록 합니다.

EQUALIZING:
각 채널의 파라메트릭 이퀄라이저의 주파수와 레벨을 조정하여 채널 전체의 색감을 줄이고 응축된 음장을 생성합니다. 파라메트릭 이퀄라이저 기능은 파라메트릭 이퀄라이저의 각 7 대역의 3 가지 파라미터 (주파수, 레벨 및 Q 팩터)를 혼합하여 주파수 특성에 따라 매우 정확하게 자동 조정합니다.

LEVEL:
각 채널의 출력 레벨을 확인 및 조정합니다.

흐름도 AUTO SETUP

본체는 빔 각도, 지연, 볼륨 및 음질을 최적화하기 위해 일련의 확인 작업을 합니다. 파라미터 전부 또는 일부를 선택하여 최적화할 수 있습니다.



참고

*1 빔 각도 확인 과정은 SOUND OPTIMZ only 을 선택한 경우 생략하십시오.
*2 사운드 최적화 절차는 BEAM OPTIMZ only 를 선택한 경우 생략하십시오.
*3 서브우퍼 확인 과정은 BEAM OPTIMZ only 을 선택한 경우 생략하십시오.

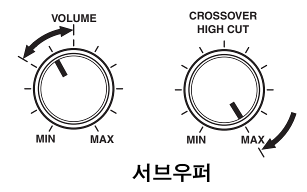
설정

최적화 마이크로폰 설치

동봉된 최적화 마이크로폰은 실제 감상 환경에서 본체가 출력하는 사운드를 모아 분석합니다 . 다음 아래의 순서에 따라 본체에 최적화 마이크로폰을 연결합니다 . 반드시 최적화 마이크로폰을 적절한 위치에 놓고 리스닝 룸에 죄적화 마이크로폰과 벽면 사이에 커다란 방해물이 없어야 합니다 .

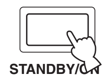
참고

- AUTO SETUP 과정를 완료한 후에는 반드시 최적화 마이크로폰을 분리하십시오 .
- 최적화 마이크로폰은 열에 민감합니다 .
  –직사광선을 피하십시오 .
  –본체 위에 올려놓지 마십시오 .
- 연장 케이블에 최적화 마이크로폰을 연결하지 마십시오 . 사운드 최적화가 정확하지 않을 수 있습니다 .
- 리스닝 룸에 최적화 마이크로폰을 적절한 위치에 놓지 않은 경우 AUTO SETUP 과정 중 에러가 발생할 수 있습니다 . 에러를 방지하기 위해 :
  –빛이 심하게 비치는 장소에 두지 말고 본체 중앙과 멀리하지 마십시오 .
  –본체 전면에서 1.8 m 이내 거리에 두지 마십시오 .
  –최적화 마이크로폰을 본체 중앙 높이에서 1 m 이상 거리에 두지 마십시오 .
- 반드시 리스닝 룸에 최적화 마이크로폰과 벽면사이에 사운드 빔의 경로를 방해할 물체가 없도록 하십시오. 그러나 벽면에 접해 있는 방해물은 벽의 돌출 부분으로 인식할 것입니다 .
- 감상 위치에 앉았을 때 최적화 마이크로폰을 사용자 귀와 동일한 높이로 두었을 때 최고의 사운드가 나옵니다 . 그러나 이러한 위치가 불가능할 경우에는 수동으로 MANUAL SETUP 에 있는 사운드 빔 각도를 세밀하게 튜닝하여 사운드 빔 각도 출력 레벨의 균형을 맞출 수 있습니다 (57 페이지 참조) AUTO SETUP 과정을 마친 후 .
- 본체에 볼륨 조절기 및 크로스오버/하이컷 주파수 조절기가 있는 서브우퍼를 연결한 경우, 시계 숫자판의 10~12시 사이로 볼륨을 설정하고 , 크로스오버 / 하이컷 주파수를 최대로 설정하십시오 .



서브우퍼

1 전면 패널 또는 리모콘의 STANDBY/ON을 눌러 눌러 본체의 전원을 끕니다 .

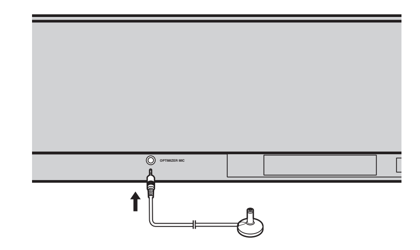


전면 패널

또는


리모콘

2 동봉된 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에 연결합니다 .

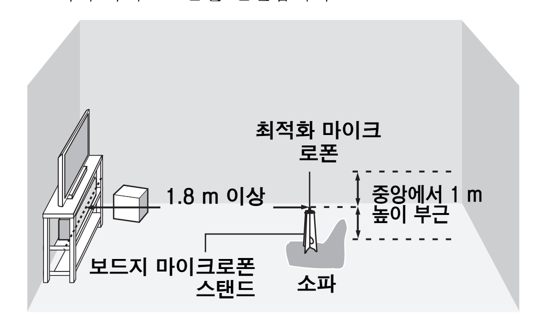


3 본체 전면에서 1.8 m 이상 , 본체의 중앙 높이에서 1 m 이내의 평평한 곳에 최적화 마이크로폰을 놓고 평소의 감상 위치에서 최적화 마이크로폰 헤드를 위로 향합니다 .

참고

본체에서 나온 가상의 센터 라인에 최적화 마이크로폰을 놓으십시오 .

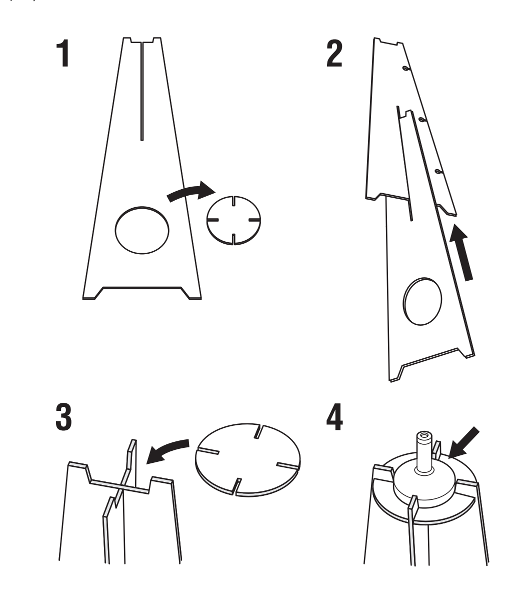
동봉한 보드지 마이크로폰 스탠드를 사용하여 사용자가 감상 위치에서 앉았을 때 사용자 귀와 동일한 높이로 최적화 마이크로폰을 연결합니다 .





■ 동봉한 보드지 마이크로폰 스탠드 조립

보드지 마이크로폰 스탠드는 원래 세 부분 (한 개의 원형 모양과 두 개의 막대 모양) 으로 조립되어 있습니다 .



1 원래 조립되어 있는 세 부분을 해체합니다 .

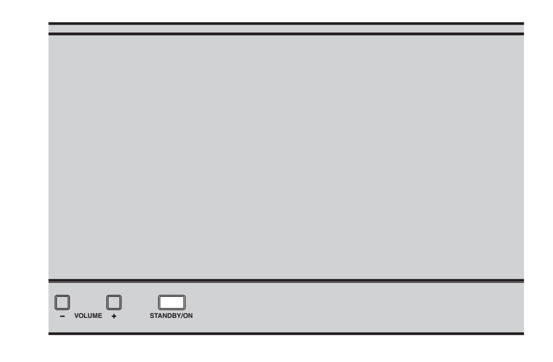
2 막대 모양 중 한 개를 다른 막대 모양의 틈에 끼웁니다 .

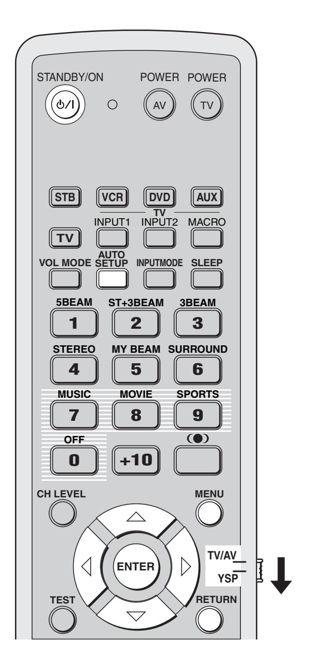
3 조립한 두 막대 모양 위에 원형 모양을 놓습니다.

4 원형 모양 부분 위에 동봉한 최적화 마이크로폰을 놓습니다 .

AUTO SETUP (IntelliBeam) 사용

본체에 최적화 마이크로폰을 연결하고 리스닝 룸의 적절한 위치에 놓은 경우에 , 아래의 과정에 따라 AUTO SETUP 과정을 시작합니다 .
또한 리모콘에서 AUTO SETUP 을 2 초 이상 누르고 있으면 AUTO SETUP 절차로 들어갈 수 있습니다. 이런 경우 본 기기는 빔 최적화 및 사운드 최적화 절차 모두를 수행합니다 .





설정

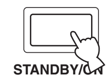
참고

- 반드시 AUTO SETUP 과정을 수행하는 동안 가능한 리스닝 룸이 조용하도록 하십시오 .
- 최상의 결과를 얻으려면 사운드 빔 경로에 방해가 되지 않도록 AUTO SETUP 절차를 완료할 때까지 리스닝 룸에서 떠나 있으십시오 .
- AUTO SETUP 과정 중에 시끄러운 테스트 톤이 출력하는 것은 정상입니다 .
- AUTO SETUP 과정은 11 페이지의 "설치 전"에서 설명한 방 중 한 곳에 설치한 경우 성공적으로 수행하지 않을 수도 있습니다 . 이런 경우 MANUAL SETUP (57 페이지 참조) 을 실행하여 해당 파라미터를 수동으로 조정하십시오 .
- 에러가 발생하면 에러 버저가 울리고 AUTO SETUP 절차가 중지되며 화면에 에러 메시지가 나타납니다. 적절한 대처법에 대해서는 33 페이지의 "에러 메시지 AUTO SETUP"를 참고하십시오 .

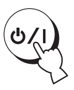
- AUTO SETUP 절차는 최대 3분 정도 걸립니다. AUTO SETUP 절차가 성공적으로 실행되면 벨이 울립니다 .
- 리스닝 룸에 커튼이 있는 경우 아래의 절차를 따를 것을 권장합니다 .
  1. 사운드 반향을 향상시킬 수 있도록 커튼을 엽니다 .
  2. BEAM OPTIMZ only 을 실행합니다 .
  3. 커튼을 닫습니다 .
  4. SOUND OPTIMZ only 을 실행합니다 .
- AUTO SETUP 과정으로 최적화한 설정을 저장할 수있습니다 (34 페이지 참조). 감상 환경의 특정 조건에 최적화한 설정 세트는 다양한 감상 환경에 따라 나중에 다시 불러낼 수 있습니다 (35 페이지 참조).

1 전면 패널 또는 리모콘의STANDBY/ON을 눌러 눌러 본체의 전원을 켭니다 .

본 기기에 서브우퍼를 연결한 경우 서브우퍼 전원을 켭니다 .

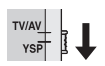


또는



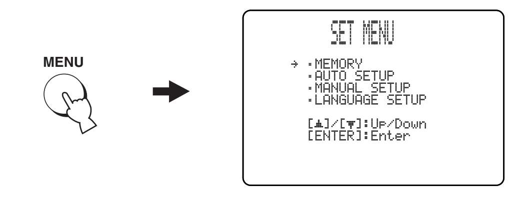
전면 패널 리모콘

2 본 기기의 작동 모드로 전환하려면 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정합니다 .



3 리모콘의 MENU 을 누릅니다 .

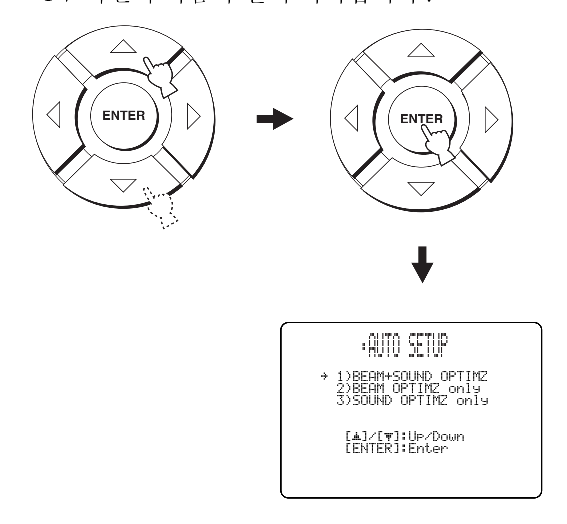
SET MENU 화면이 TV 에 나타납니다 .



- SET MENU 에 사용하는 조절 버튼은 화면 하단에 나타납니다 .
- SET MENU 를 사용하는 동안 이전 하면으로 돌아가려면 리모콘의 RETURN 를 누르십시오 .
- SET MENU 화면을 취소하려면 MENU를 다시 누르십시오 .
- 리모콘에서 AUTO SETUP를 2초 이상 누르고 있으면 BEAM+SOUND OPTIMZ 절차를 시작할 수 있습니다 . 4 단계 및 5 단계는 생략되고 단계 5 에 나타난 화면이 TV 에 표시됩니다 . 단계 6 부터 AUTO SETUP 절차를 시작합니다 .
- 전면 패널 디스플레이에서 다음 작동도 실행할 수 있습니다 .

4 리모콘의 △ / ▽를 눌러 AUTO SETUP 을 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .

TV 화면이 다음과 같이 나타납니다 .



5 △ / ▽ 를 눌러 BEAM+SOUND OPTIMZ, BEAM OPTIMZ only 또는 SOUND OPTIMZ only 를 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .

TV 화면이 다음과 같이 나타납니다 .

ENTER ➡ ENTER

AUTO SETUP
PREPARATION & CHECK
Please connect the MIC.
Please place the MIC at least
1.8m/6ft away from the YSP
unit. The MIC should be set
at ear level when seated.
Measurement takes about 3min.
After [ENTER] is pressed,
please leave the room.
[ENTER]:Start [RETURN]:Cancel

BEAM+SOUND OPTIMZ (빔 최적화 및 사운드 최적화)

감상 환경에 가장 알맞는 파라미터를 설정하기 위해 빔 각도 , 지연 , 볼륨 및 음질을 최적화하여 사용합니다 .
다음과 같은 경우에는 최적화 기능을 선택할 것을 권장합니다 :

- 처음 설정하는 경우 .
- 본체 위치가 이동한 경우 .
- 리스닝 룸의 구조를 변경한 경우 .
- 리스닝 룸에 가구 등의 물건를 재배치한 경우 .

이 메뉴는 약 3 분 정도 걸립니다 .

BEAM OPTIMZ only (빔 최적화 전용)

감상 환경에 가장 알맞는 파라미터를 설정하기 위해 빔 각도를 최적화하여 사용합니다 .
이 메뉴는 약 1 분 정도 걸립니다 .

SOUND OPTIMZ only (사운드 최적화 전용)

감상 환경에 가장 알맞는 파라미터를 설정하기 위해 빔 지연 , 볼륨 , 음질을 최적화하여 사용합니다 .
다음과 같은 경우에는 최적화 기능을 선택할 것을 권장합니다 :

- 본체 사용 전 리스닝 룸에 커튼을 열거나 닫은 경우 .
- 빔 각도를 수동으로 설정한 경우 .

이 메뉴는 약 2 분 정도 걸립니다 .

참고

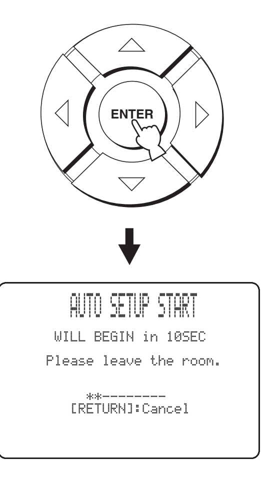
BEAM OPTIMZ only 과정의 빔 각도를 SOUND OPTIMZ only 과정 시작 전에 최적화 해야합니다 .

6 AUTO SETUP 절차를 시작하기 전에 다시 한번 다음 사항을 확인합니다 .

- 본체에 최적화 마이크로폰을 단단하게 연결하였습니까 ?
- 최적화 마이크로폰을 적절한 위치에 놓았습니까 ?
- 리스닝 룸에 최적화 마이크로폰과 벽면 사이에 커다란 방해물이 있습니까 ?

7 ENTER 을 눌러 AUTO SETUP 과정을 시작합니다 .

다음 화면이 TV 에 나타나고 AUTO SETUP 절차가 10 초 후에 시작됩니다 .
AUTO SETUP 절차를 시작하기 전에 리스닝 룸에서 떠나 있으십시오 .



에러가 발생하면 에러 버저가 울리고 에러 메시지가 표시됩니다 . 에러 메세지와 대처법에 대한 목록은 33 페이지의 “에러 메시지 AUTO SETUP”을 참조하십시오 . 지시사항에 따라 AUTO SETUP 절차를 다시 수행하십시오 .

설정

8 다음과 같은 화면이 TV 에 나타나는지 확인합니다 .

AUTO SETUP 과정 결과가 TV 에 나타납니다 .

예 1

```
SHOW RESULT

MEASUREMENT COMPLETE

BEAM MODE :5 BEAM
SUBWOOFER :NOT APPLICABLE

[ENTER]:Save set-up.
[RETURN]:Do not save set-up.
```

예 2

```
SHOW RESULT

MEASUREMENT COMPLETE

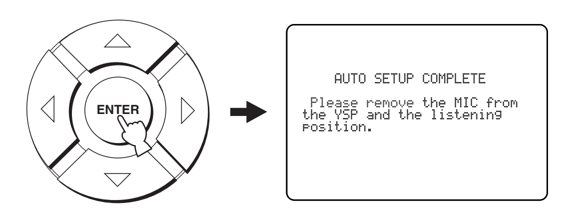
ENVIRONMENT CHECK[FAILED]
BEAM MODE :5 BEAM
SUBWOOFER :YES

[ENTER]:Save set-up.
[RETURN]:Do not save set-up.
```

- ENVIRONMENT CHECK [FAILED] 가 표시되면 AUTO SETUP 절차를 다시 실행할 것을 권장합니다 . 자세한 내용은 9 단계을 참조하십시오 .
- 본 기기에 서브우퍼를 연결했는데도 SUBWOOFER : NOT APPLICABLE 이 표시되면 서브우퍼의 볼륨 레벨을 높이고 AUTO SETUP 절차를 다시 실행합니다 .
- 리스닝 룸의 환경에 따라 결과적으로 5BEAM 이 표시되더라도 빔 각도의 프론트 좌측 및 우측과 서라운드 좌측 및 우측이 동일한 값으로 설정될 수 있습니다 .

9 ENTER를 눌러 결과를 확인하거나, RETURN을 눌러 결과를 취소합니다 .

다음 화면은 TV 에 일시적으로 2 초간 나타났다가 곧 사라집니다 .



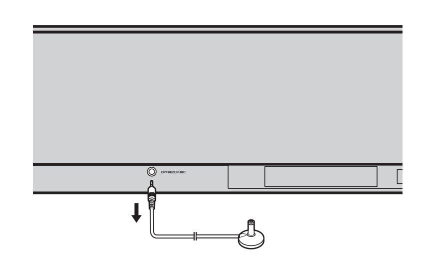
단계 8 에 ENVIRONMENT CHECK [FAILED] 이 표시되는 경우 ENTER 를 누르면 다음 화면이 표시됩니다 . 이런 경우 33 페이지의 "에러 메시지 AUTO SETUP" 의 ERROR E-1 을 참고하십시오 . ENTER 를 눌러 AUTO SETUP 에서 나간 다음 단계 3 부터 절차를 다시 실행합니다 .

```
AUTO SETUP COMPLETE

Your YSP unit may not be set
up correctly.
We recommend you try again.

Please press [ENTER] key to
exit.
```

10 최적화 마이크로폰을 전면 패널의 OPTIMIZER MIC 단자에서 분리합니다 .



■ 에러 메시지 AUTO SETUP

AUTO SETUP 과정을 시작하기 전

에러 메시지	원인	대처법	페이지 참조
ERROR E-2 **No MIC Detected. Please check MIC connection and re-try.**	최적화 마이크로폰을 본체에 연결하지 않았습니다 .	적화 마이크로폰을 본체 연결하십시오 .	28

AUTO SETUP 과정 진행 중

E−1 을 제외하고 아래 나타난 에러 중 하나가 표시되면 RETURN 을 누릅니다 . 3 단계에서 리모콘의 AUTO SETUP 을 눌러 AUTO SETUP 절차를 시작한 경우 화면이 사라지면 3 단계부터 절차를 다시 실행합니다 . 3 단계에서 리모콘의 MENU 를 눌러 AUTO SETUP 절차를 시작한 경우 3 단계의 화면이 표시되면 4 단계부터 절차를 다시 실행합니다 . 문제를 해결하기가 어려운 경우 MANUAL SETUP 을 실행합니다 .

에러 메시지	원인	대처법	페이지 참조
ERROR E-1 **Please test in quieter environment.**	리스닝 룸에 필요없는 노이즈가 너무 많습니다 .	반드시 리스닝 룸을 최대한 조용히 하십시오 . 외부의 소음이 그다지 많지 않은 낮 시간을 선택할 수도 있습니다 .	—
ERROR E-2 **No MIC detected. Please check MIC connection and re-try.**	AUTO SETUP 과정 진행 중 최적화 마이크로폰 연결이 끊어졌습니다 .	본체에 최적화 마이크로폰을 단단하게 연결하였는지 확인하십시오 .	28
ERROR E-3 **Unexpected control is detected. Please re-try.**	AUTO SETUP 과정 진행 중 본체에서 다른 작동을 몇 가지 실행합니다 .	AUTO SETUP 과정 진행 중 다른 작동을 실행하지 마십시오 .	—
ERROR E-4 **Please check MIC position. MIC should be set in front of YSP.**	최적화 마이크로폰이 본체 전면에 있지 않습니다 .	본체에 최적화 마이크로폰을 단단하게 연결하였는지 확인하십시오 .	28
ERROR E-5 **Please check MIC position. MIC should be set above 1.8m/ 182.88cm.**	최적화 마이크로폰이 본체로부터 적절한 거리에 있지 않습니다 .	본체 전면에서 1.8 m 이상 및 본체 중앙 높이로부터 1 m 이내 거리에 최적화 마이크로폰을 설치하였는지 확인하십시오 .	28
ERROR E-6 **Volume level is lower than expected. Please check MIC position/connection and re-try.**	사운드 출력 레벨이 너무 낮아서 최적화 마이크로폰이 본체의 출력 사운드를 모으지 못합니다 .	본체에 최적화 마이크로폰을 단단하게 연결하였는지 또는 적절한 위치에 놓았는지 확인하십시오 . 문제가 계속되면 가까운 YAMAHA 서비스 센터로 문의하십시오 .	28
ERROR E-7 **Unexpected error happened. Please re-try.**	내부 에러가 발생했습니다 .	AUTO SETUP 과정을 반복하십시오 .	—

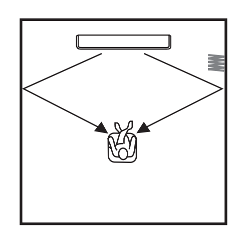
시스템 메모리 사용

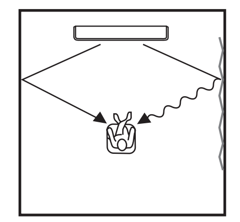
시스템 메모리의 간편한 사용

본체 시스템 메모리의 SET MENU 에 현재 저장한 설정을 저장할 수 있습니다. 다양한 감상 환경에 따라 현재 설정을 간편하게 저장합니다. 예를 들면, 빔 경로에 커튼이 있을 경우 빔의 효율성은 커튼을 열었는지 또는 닫았는지에 따라 달라질 것입니다.

커튼을 연 경우

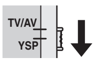




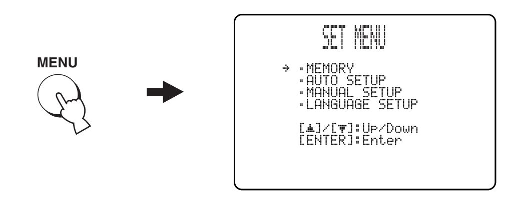


설정 저장

1 본 기기의 작동 모드로 전환하려면 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정합니다.

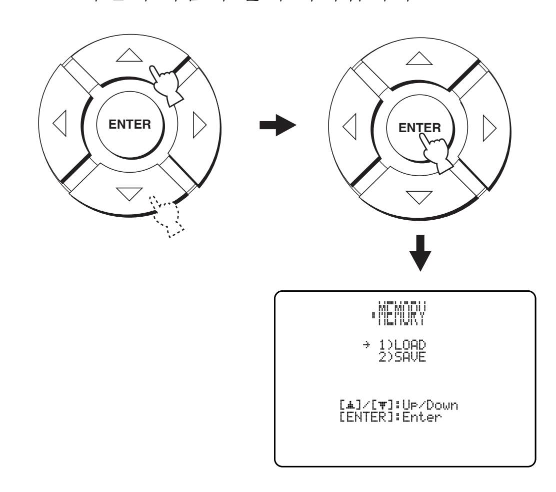


2 리모콘의 MENU 을 누릅니다.
SET MENU 화면이 TV 에 나타납니다.

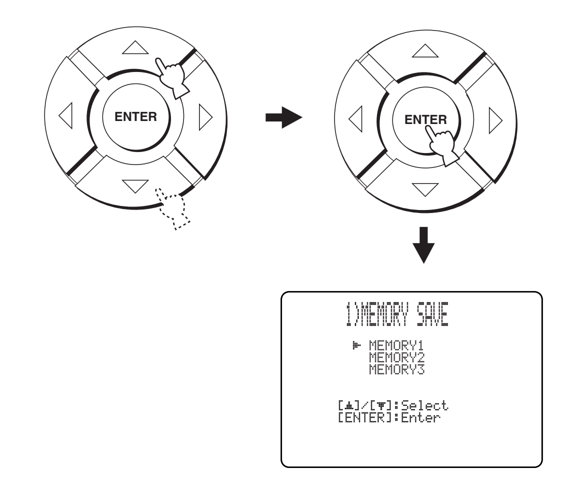


- SET MENU 에 사용하는 조절 버튼은 화면 하단에 나타납니다.
- SET MENU 를 사용하는 동안 이전 하면으로 돌아가려면 리모콘의 RETURN 를 누르십시오.
- SET MENU 화면을 취소하려면 MENU 를 한번 더 누르십시오.
- 전면 패널 디스플레이에서 다음 작동도 실행할 수 있습니다.

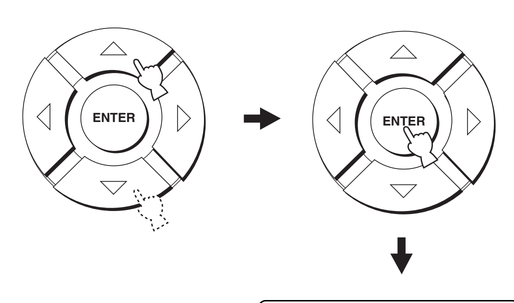
3 △ / ▽ 을 눌러 MEMORY 을 선택한 후 ENTER 를 누릅니다.
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다.



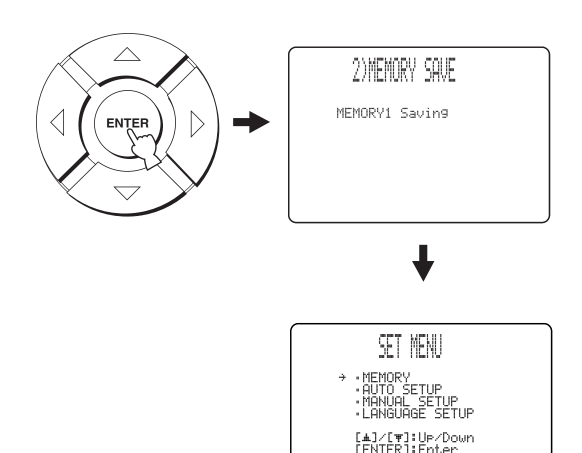
4 △ / ▽ 을 눌러 SAVE 을 선택한 후 ENTER를 누릅니다.
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다.



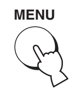
5 △ / ▽ 를 눌러 MEMORY1, MEMORY2 또는 MEMORY3 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



6 ENTER 를 한번 더 누릅니다 .
새로운 파라미터는 MEMORY1, MEMORY2 또는 MEMORY3 로 저장합니다 . 파라미터를 저장한 후 SET MENU 화면으로 다시 돌아갑니다 .



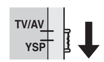
7 MENU 를 눌러 나갑니다 .
SET MENU 화면이 TV 에서 사라집니다 .



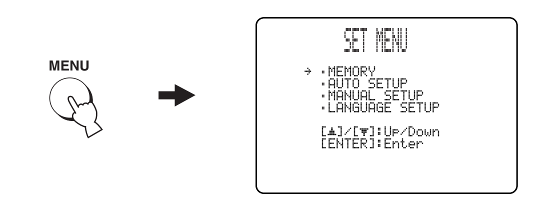
로딩 설정

다양한 감상 환경에 따라 34 페이지의 “설정 저장” 에 저장한 설정을 불러낼 수 있습니다 .

1 본 기기의 작동 모드로 전환하려면 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정합니다 .

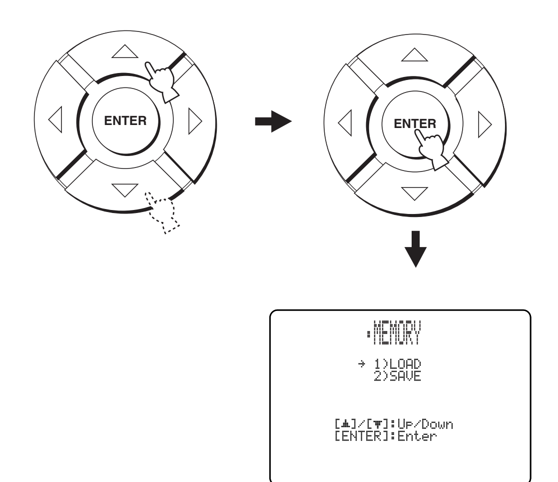


2 리모콘의 MENU 을 누릅니다 .
SET MENU 화면이 TV 에 나타납니다 .



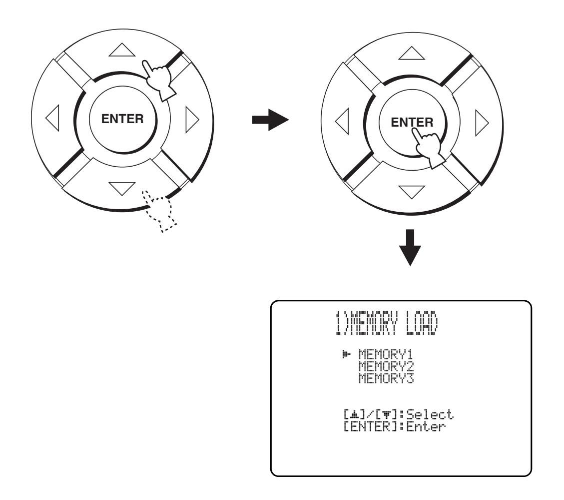
- SET MENU 에 사용하는 조절 버튼은 화면 하단에 나타납니다 .
- SET MENU 를 사용하는 동안 이전 하면으로 돌아가려면 리모콘의 RETURN 를 누르십시오 .
- SET MENU 화면을 취소하려면 MENU 를 한번 더 누르십시오 .
- 전면 패널 디스플레이에서 다음 작동도 실행할 수 있습니다 .

3 △ / ▽ 를 눌러 MEMORY 를 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .

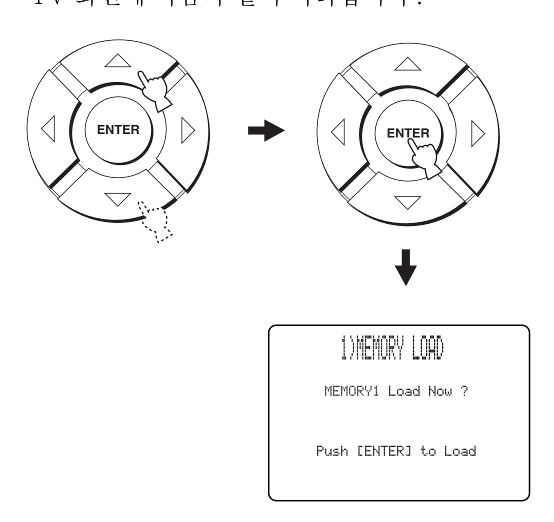


설정

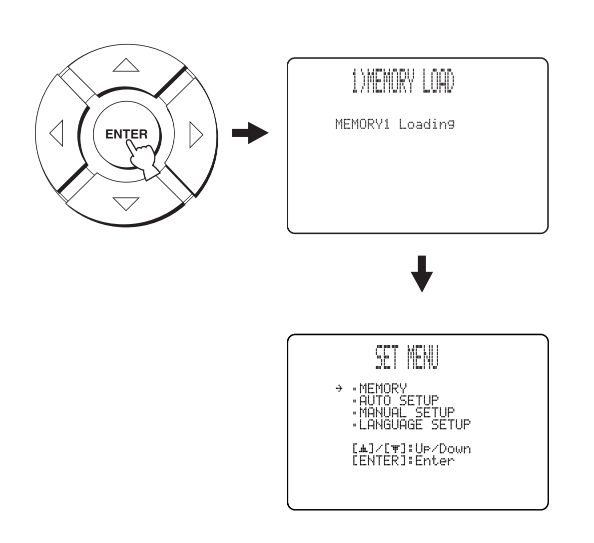
4 △ / ▽ 를 눌러 LOAD 를 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



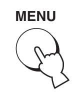
5 △ / ▽ 를 눌러 MEMORY1, MEMORY2 또는 MEMORY3 을 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



6 ENTER 를 한번 더 누릅니다 .
새로운 파라미터는 MEMORY1, MEMORY2 또는 MEMORY3 로 저장합니다 . 파라미터를 저장한 후 SET MENU 화면으로 다시 돌아갑니다 .

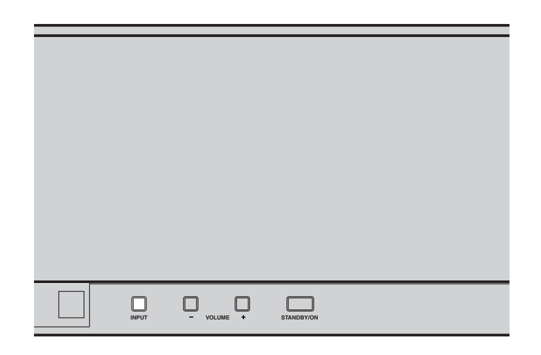


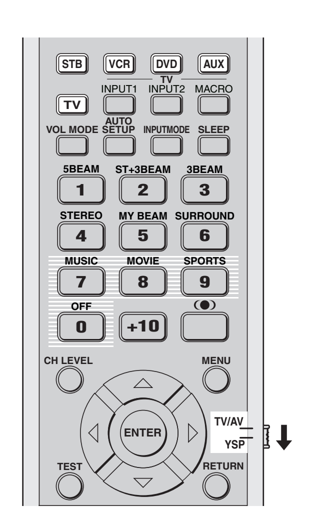
7 MENU 를 눌러 나갑니다 .
SET MENU 화면이 TV 에서 사라집니다 .



입력 소스 선택

전면 패널의 INPUT 을 반복하여 누르거나 또는 리모콘의 (TV, STB, VCR, DVD 또는 AUX) 을 눌러 본체에 연결한 콤포넌트에서 사운드를 재생할 수 있습니다 . 선택한 입력 소스 이름과 해당 입력 모드 유형이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .





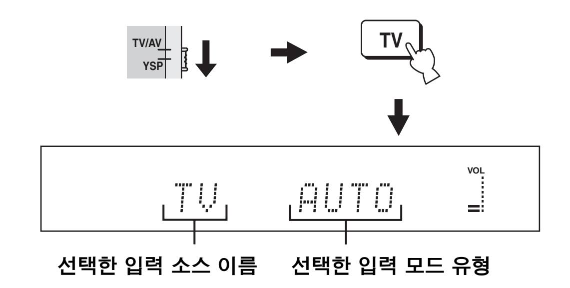
■ 전면 패널 작동

전면 패널의 INPUT 을 반복하여 눌러 TV, DVD, VCR 및 AUX 간에 전환합니다 .

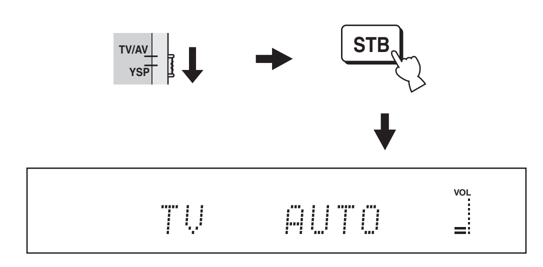
해당 입력 소스 이름과 해당 입력 모드 유형이 전면 패널에 나타납니다 .

■ 리모콘 조작

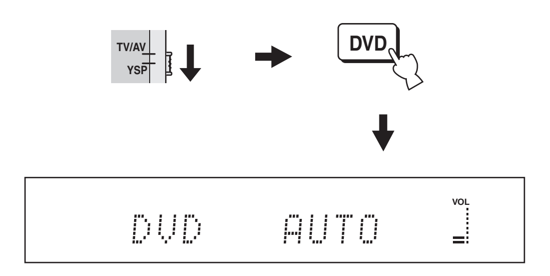
작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환한 다음 리모콘의 TV 를 눌러 TV 프로그램을 재생합니다 .



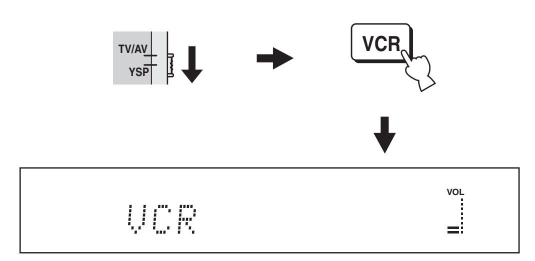
작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환한 다음 리모콘의 STB 를 눌러 위성 방송을 재생합니다 .



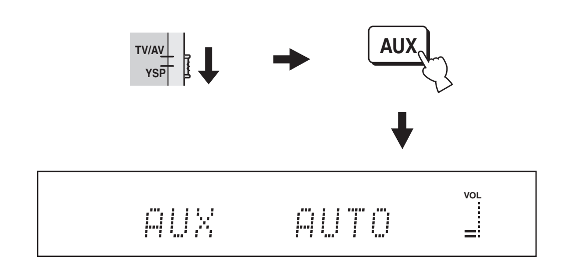
작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환한 다음 리모콘의 DVD 를 눌러 DVD 를 재생합니다 .



작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환한 다음 리모콘의 VCR 을 눌러 비디오 테이프를 재생합니다 .



작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환한 다음 리모콘의 AUX 를 눌러 본 기기의 후면 패널에 있는 AUX 단자에 연결된 기기를 재생합니다 .



재생 소스

입력 소스를 선택한 후 (37 페이지 참조), 선택한 입력 소스를 재생합니다 .

참고

본 절은 재생 소스의 한 예로서 DVD 플레이어 사용에 관해 설명합니다 .

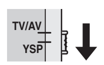
사용하고 있는 DVD 플레이어 및 TV 에 대한 자세한 사항은 해당 콤포넌트에 동봉된 사용 설명서를 참조하십시오 .

1 DVD 플레이어에 동봉된 리모콘으로 DVD 전원을 켭니다 .

2 DVD 플레이어에 동봉된 리모콘으로 비디오 입력으로 전환하면 DVD 메뉴 화면이 나타납니다 .

3 경우에 따라 사운드가 전혀 들리지 않도록 볼륨을 내립니다 .

4 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



5 리모콘의 DVD 을 눌러 입력 소스로 DVD 를 선택합니다

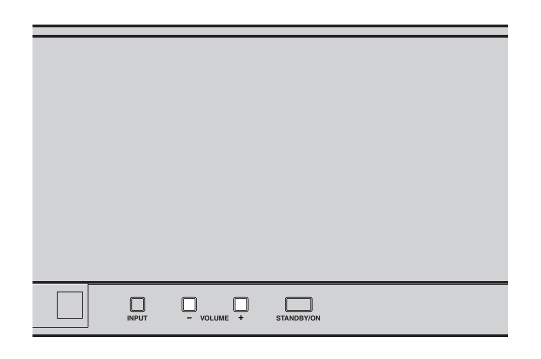


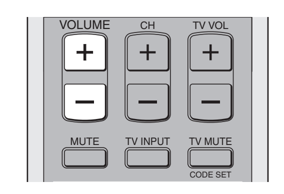
6 동봉된 리모콘으로 DVD 플레이어에 있는 DVD 를 재생합니다 .

DVD 플레이어의 오디오 신호가 본체에서 출력됩니다 .

- 디지털 연결 (광 / 동축) 을 사용하여 DVD 플레이어에서 디지털 신호가 입력되는지 확인할 수 있습니다 . 5.1 채널에 기록된 DVD 를 재생하는 동안 리모콘의 ST+3BEAM 을 누릅니다 . 광 / 동축 단자에서 5.1 채널 신호 입력이 감지되면 DD DIGITAL 또는 dts 표시등이 점등됩니다. **PCM** 표시등이 점등되면 디지털 출력 , 비트스트림 출력 및 / 또는 DVD 플레이어의 DTS 출력 설정을 확인하십시오 .
- 출력 볼륨이 너무 낮을 경우 본체의 볼륨을 약 45 로 올리십시오 .
- DVD 플레이어 및 TV 에 적절한 리모콘 코드를 설정한 경우 본체에 동봉된 리모콘으로 이러한 콤포넌트를 작동하십시오 . 리모콘 코드 설정에 관한 자세한 사항은 77 페이지 참조 .

볼륨 조정

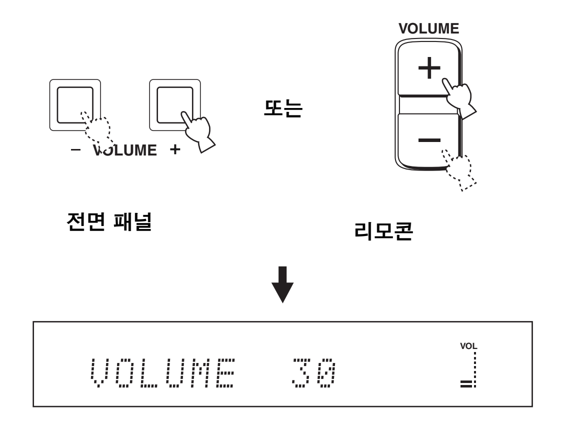




전면 패널 또는 리모콘의 VOLUME +/– 을 눌러 볼륨 레벨을 올리거나 낮춥니다 .

볼륨 레벨의 수치값은 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

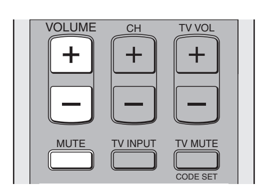
조정 범위 : MIN(최소), 01 에서 99, MAX(최대)



참고

- 모든 입력 소스(스테레오 소스 외에 다중 채널도 포함)의 볼륨 레벨은 동시에 변경됩니다 .
- VOLUME +/– 을 누를 때마다 볼륨 레벨이 하나씩 올라가거나 내려갑니다 .
- VOLUME +/– 을 계속 누르고 있으면 볼륨 레벨은 계속 올라가거나 내려갑니다 .

사운드 소거



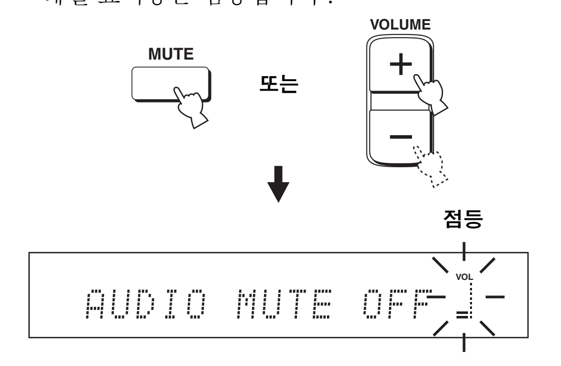
1 리모콘의 MUTE 을 눌러 사운드를 소거합니다 .

전면 패널에 AUDIO MUTE ON 이 나타나고 볼륨 레벨 표시등이 깜박입니다 .



2 리모콘의 MUTE 을 한번 더 눌러 (또는 VOLUME +/–) 사운드 출력을 다시 작동합니다 .

전면 패널에 AUDIO MUTE OFF 이 일시적으로 나타나고 (또는 VOLUME +/– 을 누른 경우 현재 볼륨 레벨의 수치값이 나타납니다), 볼륨 레벨 표시등은 점등합니다 .



참고

모든 입력 소스 (스테레오 소스 외에 다중 채널도 포함) 의 사운드 출력은 동시에 소거됩니다 .

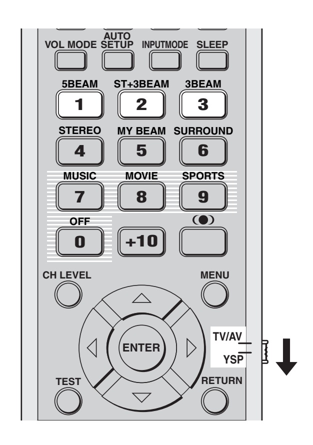
MUTE 을 눌러 사운드 출력을 완전히 소거할 것인지 20 dB 로 소거할 것인지 선택하십시오 (64 페이지 참조).

서라운드 사운드 즐기기

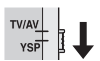
리모콘의 빔 모드 버튼을 사용하여 빔 모드를 변경하면 멀티 채널 서라운드 사운드를 즐길 수 있습니다. 멀티 채널을 재생하려면 3 빔 , 5 빔 및 스테레오 + 3 빔을 선택합니다 .

참고

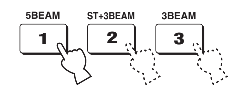
MANUAL SETUP 에서 ANGLE TO WALL OR CORNER 를 설정한 경우 (59 페이지 참조) 5 빔 및 3 빔을 선택할 수 없습니다 .



1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 빔 모드 버튼 (5BEAM, ST+3BEAM 또는 3BEAM) 중 하나를 눌러 5.1 채널 재생을 위해 원하는 빔 모드를 선택합니다 .

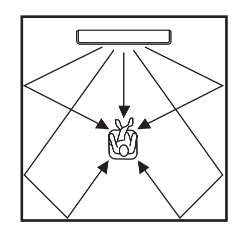


5 빔

프론트 좌측 및 우측 채널, 센터 채널, 서라운드 좌측 및 우측 채널에서 사운드 빔을 출력합니다 . 이 모드는 다중 채널 형식으로 레코딩한 DVD 또는 다중 채널 형식의 2 채널 소스를 재생할 경우 , 서라운드 사운드 효과를 최대한 즐기기에 가장 이상적입니다 .

리모콘의 5BEAM 을 눌러 5 빔을 선택합니다 .





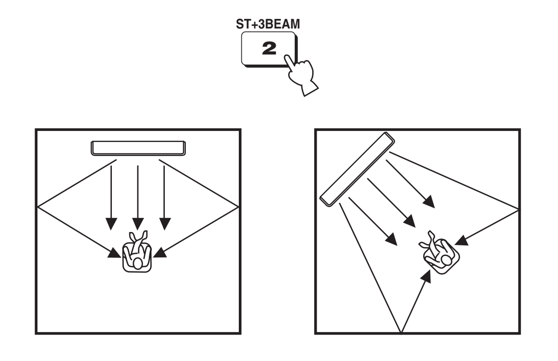
참고

- 최고의 사운드 효과를 얻으려면, 리스닝 룸의 물체는 빔이 벽면에 직접 반향하는데 방해가 될 수 있으므로 반드시 사운드 빔의 경로를 방해하는 물체가 없도록 하십시오 .
- 프론트 좌측 및 우측의 사운드 빔은 리스닝 룸 벽면으로 출력합니다 .
- INSTALLED POSITION 이 ANGLE TO WALL OR CORNER 로 설정된 경우 5BEAM 을 누르면 “SP Pos. Corner!”가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

스테레오 + 3 빔

프론트 좌측 및 우측 채널에서 일반 사운드가 출력되고 센터 및 서라운드 좌측 및 우측 채널에서는 사운드 빔이 출력됩니다 . 이 모드는 DVD 에 생방송으로 녹화한 것을 시청하기에 이상적입니다 . 보컬과 악기 사운드는 감상 위치 중앙에서 가깝게 들을 수 있는 한편 원음에서 반향한 사운드를 우측과 좌측에서 들을 수 있어 마치 무대 바로 앞에 앉아있는 듯한 기분을 느낍니다 .

리모콘의 ST+3BEAM 을 눌러 스테레오 +3 빔을 선택합니다 .



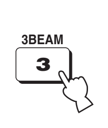
참고

프론트 좌측 및 우측 사운드 빔은 리스닝 룸으로 바로 출력합니다 .

3 빔

프론트 좌측 및 우측 , 센터 채널에서 사운드 빔을 출력합니다 . 이 모드는 온 가족이 함께 영화를 즐기기에 이상적입니다 . 감상 위치 범위가 넓으므로 보다 넓은 공간에서 우수한 음질의 서라운드 사운드를 즐길 수 있습니다 . 또한 감상 위치가 벽면에 가까워서 서라운드 좌측 및 우측 빔이 반향되지 않는 경우에도 이 모드를 사용할 수 있습니다 .

리모콘의 3BEAM 을 눌러 3 빔을 선택합니다 .



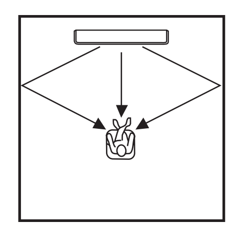


IMAGE LOCATION 의 BEAM MENU 로 설정을 조정한 경우 좀더 사실적인 서라운드 효과를 얻을 수 있습니다 (62 페이지 참조).

참고

- 멀티채널 소스를 재생하는 경우 서라운드 좌측 및 우측 신호는 믹스 다운되어 프론트 좌측 및 우측 채널에서 출력됩니다 .
- 프론트 좌측 및 우측의 사운드 빔은 리스닝 룸 벽면으로 출력합니다 .
- INSTALLED POSITION 이 ANGLE TO WALL OR CORNER 로 설정된 경우 3BEAM 을 누르면 "SP Pos. Corner!" 가 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

■ 디코더 표시등

입력 소스 및 선택한 서라운드 모드에 따라 , 전면 패널 디스플레이의 표시등은 다음과 같이 점등합니다 .

상태	표시등
PCM 신호를 입력한 경우	PCM
DTS 디지털 신호를 입력한 경우 또는 DTS Neo:6 을 선택한 경우	dts
Dolby Digital신호를 입력한 경우	DD DIGITAL
Dolby Pro Logic 을 선택한 경우	DD PL
Dolby Pro Logic II 을 선택한 경우	DD PL II

- 리모콘의 INPUTMODE 를 눌러 , 입력 모드 (AUTO, DTS 또는 ANALOG) 를 선택할 수 있습니다 (71 페이지 참조).
- DTS-ES 또는 Dolby Digital 5.1 EX 에 인코딩한 다스크는 DTS 또는 Dolby Digital 에서 재생하십시오 .

■ 서라운드 모드 및 권장 소스

서라운드 모드		권장 소스
Dolby Pro Logic	–	모든 소스
Dolby Pro Logic II	Movie Music Game	영화 음악 게임
DTS Neo:6	Cinema Music	영화 음악

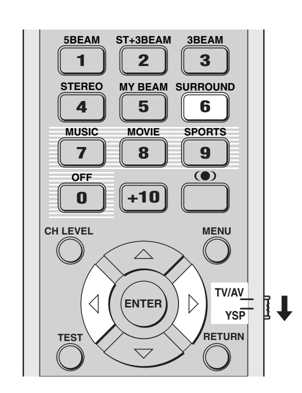
참고

- 빔 모드로 스테레오 재생 또는 사용자 빔 이외의 설정으로 지정한 경우 서라운드 모드를 사용할 수 있습니다 .
- 입력소스(37 페이지 참조)를 선택한 경우, 이전에 선택한 입력 소스의 서라운드 모드를 선택합니다 .
- 본체 전원이 꺼졌다 다시 켜진 경우 전원이 꺼지기 전에 선택한 입력 소스의 서라운드 모드를 선택합니다 .
- 서라운드 모드는 CINEMA DSP 프로그램을 켠 경우에만 (51 페이지 참조) 또는 영화 프로그램을 CINEMA DSP 프로그램으로 선택한 경우에만 사용하십시오 (50 페이지 참조).
- 영화프로그램을 Dolby Pro Logic 프로그램으로 선택한 경우 Dolby Pro Logic II Movie , DTS Neo:6 Cinema 및 CINEMA DSP 만 사용하십시오 (50 페이지 참조).
- 서라운드 모드를 사용할 수 없는 경우 리모콘의 "Prohibit" 를 누르면 전면 패널 디스플레이에 SURROUND 이 나타납니다 .
- 서라운드 모드는 2 채널 신호를 입력한 경우에만 사용하십시오 . 5.1 채널 신호를 입력하고 서라운드 모드를 변경할 경우 전면 패널 디스플레이에 "Prohibit" 이 나타납니다 .

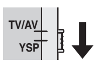
서라운드로 2 채널 소스 감상

본체는 2 채널 소스를 5.1 채널로 디코딩하여 재생하므로 서라운드 모드로 전환하면 다양한 서라운드 사운드 효과를 즐길 수 있습니다 .

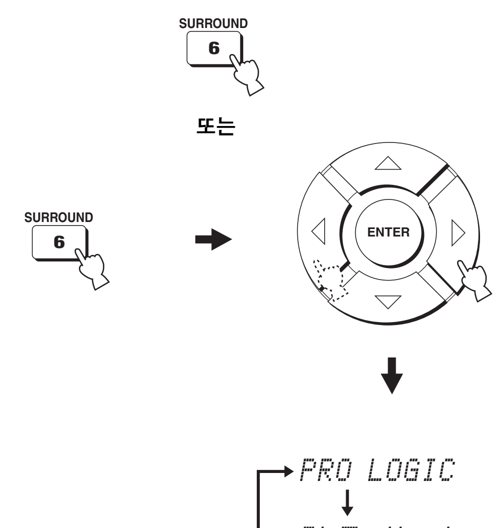
서라운드 모드는 CINEMA DSP 프로그램을 켠 경우에만 (51 페이지 참조) 또는 영화 프로그램을 CINEMA DSP 프로그램으로 선택한 경우에만 사용하십시오 (50 페이지 참조). 또한 빔 모드는 5 빔 , 스테레오 + 3 빔 또는 3 빔으로 설정해야 합니다 (40 페이지 참조).

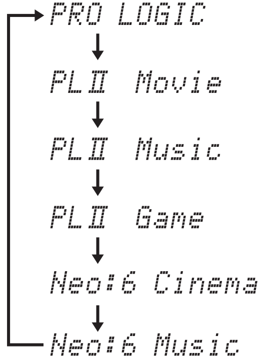


1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 SURROUND 을 반복하여 눌러 (또는 SURROUND 을 누른 후◁ / ▷을 누르십시오) 서라운드 모드로 전환합니다 .





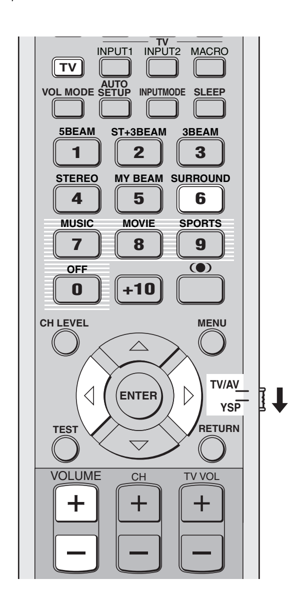
CINEMA DSP 프로그램이 꺼진 경우 전면 패널 디스플레이의 서라운드 모드 디스플레이의 예

기본 조작

서라운드 사운드로 TV 즐기기

TV 의 아날로그 오디오 신호를 실제 서라운드 사운드로 즐길 수 있습니다 .

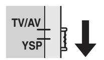
아래의 단계를 수행하기 전에 먼저 본 기기의 볼륨을 30 으로 설정하십시오 . 필요한 경우 아래의 4 단계에서 볼륨 레벨을 조절하십시오 .



1 원하는 TV 채널을 선택합니다 .

TV 에 동봉된 리모콘으로 채널을 선택합니다 .

2 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



3 리모콘의 TV 을 누릅니다 .

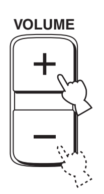
본체에서 TV 오디오 신호를 출력합니다 .



4 TV 스피커에서 사운드를 들을 경우에는 오디오 출력이 들리지 않을 정도로 TV 볼륨 레벨을 낮춥니다 .

TV 볼륨을 낮출 경우 TV 에 동봉된 리모콘을 사용하십시오 .

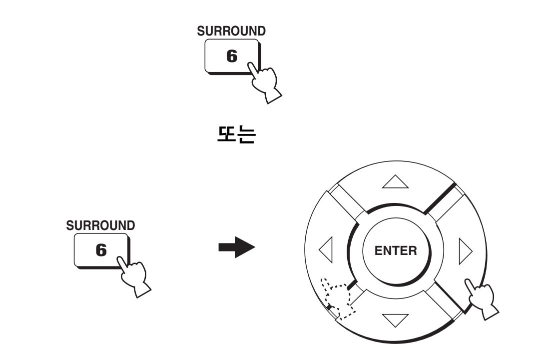
5 리모콘의 VOLUME +/– 을 눌러 볼륨 레벨을 조정합니다 .



6 리모콘의 SURROUND 을 반복하여 눌러 (또는 SURROUND 을 누른 후◁ / ▷) 서라운드 모드로 전환합니다 .

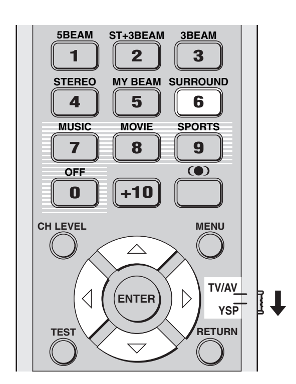
2 채널 소스의 신호 입력을 다중 채널에서 재생할 수 있습니다 .

서라운드 모드에 대한 자세한 사항은 42 페이지 참조 .



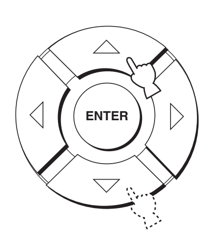
서라운드 모드 파라미터 조정

Dolby Pro Logic II Music 및 DTS Neo:6 Music 에 파라미터를 설정하여 세밀하게 서라운드 사운드 효과를 튜닝할 수 있습니다.

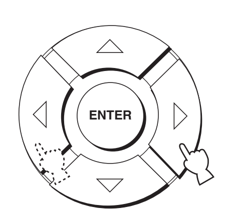


1 43 페이지의 "서라운드로 2 채널 소스 감상" 에서 1~2 단계를 반복하고 PL II Music 또는 Neo:6 Music 을 선택합니다.

2 △ / ▽ 을 눌러 파라미터를 선택합니다.



3 ◁ / ▷ 을 눌러 파라미터를 설정합니다.



■ Dolby Pro Logic II Music 을 선택한 경우

PANORAMA

프론트 좌측 및 우측 채널 사운드에 랩 어라운드 효과를 주므로 서라운드 음장이 전체에 골고루 퍼져나가 넓어진 기분을 느낄 수 있습니다.
선택 사항 : ON/OFF
기본 설정 : OFF

DIMENSION

원하는 볼륨으로 프론트 및 서라운드 채널간의 볼륨 차이를 조정합니다.
조정 범위 : –3 (서라운드 방향으로) 에서
+3 (프론트 방향으로) 까지
기본 설정 : STD

CT WIDTH

중앙 채널 사운드 좌측 및 우측으로 퍼집니다. 채널 사운드를 0 으로 설정한 경우 센터 채널에서만 센터 채널 사운드가 출력됩니다.
조정 범위 : 0 에서 7 까지
기본 설정 : 3

■ DTS Neo:6 Music 을 선택한 경우

C. IMAGE

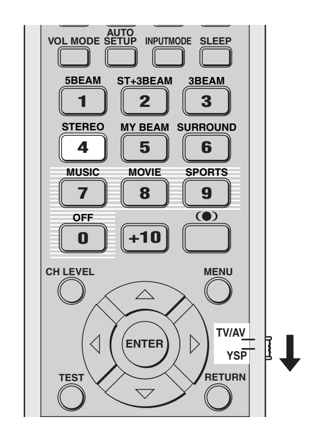
3 개의 채널 (프론트 및 센터) 에서 나온 센터 이미지를 다양하게 조정합니다.
조정 범위 : 0.0 (더 넓게) 에서
1.0 (중앙으로) 까지
기본 설정 : 0.3

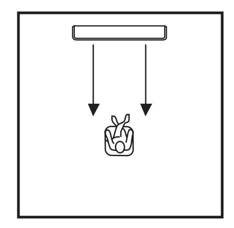
기본 조작

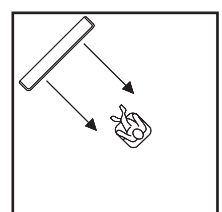
스테레오 사운드 즐기기

스테레오 재생

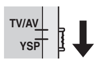
리모콘의 빔 모드 버튼을 사용하여 빔 모드를 스테레오 재생으로 변경하면 2 채널 스테레오 재생을 즐길 수 있습니다 . 2 채널 스테레오에서는 좌측 및 우측 채널에서 일반 사운드가 출력됩니다 . 이 모드는 CD 등의 하이파이 (hi-fi) 소스를 재생하는 데 이상적이며 TV 스피커 대신에 사용할 수 있습니다 .







1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 STEREO 를 눌러 빔 모드로 스테레오 재생을 선택합니다 .

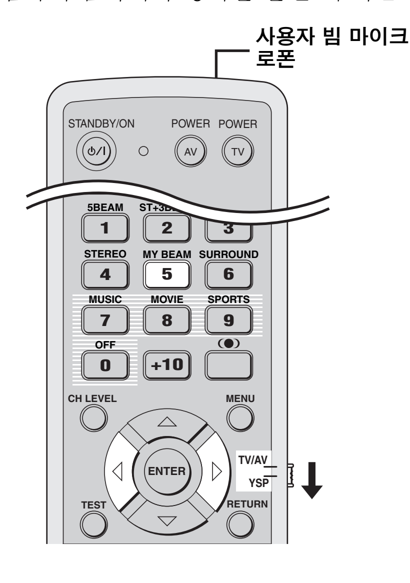


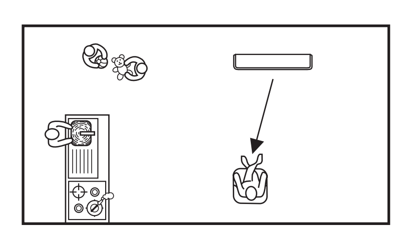
참고

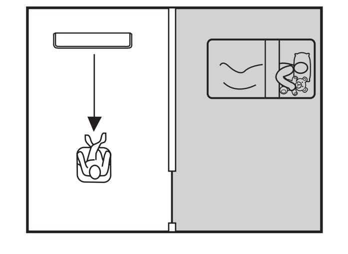
- 멀티채널 소스를 재생할 경우 프론트 좌측 및 우측 채널에서 나오는 신호를 제외한 모든 신호는 믹스 다운되어 프론트 좌측 및 우측 채널에서 출력됩니다 . 중앙 및 후면 패널에서는 오디오를 전혀 출력하지 않습니다 .
- 빔 모드로 스테레오 재생을 선택한 경우 서라운드 모드는 사용할 수 없습니다 .
- 스테레오 재생에서 Dolby Digital 오디오 신호를 재생한 경우 다이나믹 레인지는 좁아집니다. 볼륨 레벨을 최대한 내린 경우 사용자 빔을 제외한 다른 빔 모드를 사용하십시오 .
- 스테레오 재생을 빔 모드로 선택한 경우 서라운드 모드 (42 페이지 참조) 및 CINEMA DSP 프로그램 (50 페이지 참조) 은 작동하지 않습니다 .

사운드를 선명하게 재생 (사용자 빔)

빔 모드를 사용자 빔으로 변경하면 단일 채널에서 감상 위치로 직접 사운드 빔을 출력하므로 잡음이 있는 환경에서도 잘 들을 수 있습니다 . 또는 사용자 빔은 리스닝 룸 벽면에 사운드 빔이 반향하는 것을 원하지 않을 경우 또는 심야에 음악이나 영화를 즐길 때 다른 사람을 방해하고 싶지 않을 경우에 이상적입니다 .







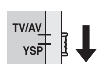
참고

빔 모드로 사용자 빔을 선택한 경우 서라운드 모드 (42 페이지 참조), CINEMA DSP 프로그램 (49 페이지 참조) 및 TruBass(54 페이지 참조) 는 작동하지 않습니다 . 또한 본체에 연결한 서브우퍼에서 오디오를 전혀 출력하지 않습니다 .

자동 조정 기능 사용

리모콘의 사용자 빔 마이크로폰은 본체에서 테스트 톤을 수집한 다음 빔 각도를 자동으로 조정합니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 MY BEAM 을 2 초 이상 누르고 있습니다 .

본체에서 테스트 톤이 두 번 출력됩니다. 사용자 빔 마이크로폰이 테스트 톤을 수집할 수 있도록 테스트 톤이 출력되는 동안에 본체를 향해 리모콘을 계속 조준하십시오 .
조정 범위 : L50° 에서 R50°
작동 범위 : 6 m, L30° 에서 R30°



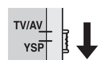
참고

- 에러가 발생하면 에러 버저가 울리고 전면 패널 디스플레이에 MY BEAM ERROR 가 표시됩니다 .
- 리스닝 룸이 시끄러우면 에러가 발생할 수 있습니다. 테스트 톤이 출력되는 동안 리스닝 룸을 최대한 조용하게 유지하십시오 .
- 테스트 톤이 출력되는 동안 리모콘을 흔들거나 움직이지 마십시오 .
- 테스트 톤이 출력되는 동안 리모콘의 사용자 빔 마이크로폰을 가리지 마십시오 .
- 리모콘이 제대로 작동하지 않을 경우 리모콘의 건전지가 약한 것일 수 있습니다 . 이런 경우 모든 건전지를 교체한 다음 절차를 다시 시도해 보십시오 .

수동 조정 기능 사용

입력 소스 재생하는 동안 빔 각도를 수동으로 조정할 수 있습니다 . 이 기능은 감상 위치가 자동 조정 기능의 작동 범위를 벗어난 경우에도 이상적입니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 MY BEAM 을 누릅니다 .

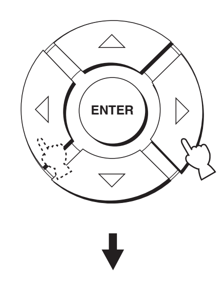
MY BEAM 이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .



3 MY BEAM 이 표시되어 있는 상태에서 ◁ / ▷ 를 눌러 각도를 조정합니다 .

조정 범위 : L90° 에서 R90° 까지

- ◁을 반복하여 눌러 좌측으로 수평각을 올립니다 .
- ▷을 반복하여 눌러 우측으로 수평각을 올립니다 .





음장 프로그램 사용

본체는 다양하고 정확한 디지털 디코더를 채택하여 스테레오나 다중 채널 소스를 다중 채널 재생으로 즐길 수 있습니다 . 또한 본체는 YAMAHA CINEMA DSP(디지털 음장 프로세싱) 칩을 장착되어있고 이는 여러 가지 음장 프로그램을 포함하고 있어 재생 경험을 개선할 수 잇습니다 . 대부분의 음장 프로그램은 유명한 콘서트 홀 , 음악 공연장 및 영화관에서 들을 수 있는 실제 음향 환경을 디지털로 정확하게 재현하였습니다 .

YAMAHA CINEMA DSP 모드는 모든 Dolby Digital, DTS 및 Dolby Surround 소스와 호환됩니다 .

참고

음장의 프로그램 이름 자체에만 의존하지 말고 감상 선호도에 따라 음장 프로그램을 선택하십시오 .

음장이란 무엇인가 ?

라이브 연주의 깊고 풍부한 음을 생성하는 중요한 요소는 바로 룸의 벽면으로부터 나오는 다양한 반향입니다 . 사운드를 생생하게 만드는 것 이외에 , 이러한 반향을 통해 리스닝 룸의 크기와 형태 뿐 아니라 플레이어가 어디에 위치해 있는지도 알 수 있습니다 .

■ 음장 요소

모든 환경에서 , 플레이어에서 귀로 바로 오는 직접 사운드가 조합되어 2 가지 서로 다른 유형의 사운드 반향이 음장을 구성합니다 .

초기 반향

한 면 (예를 들어 천장이나 벽면) 에서만 반향한 사운드는 우리의 귀에 매우 빨리 (직접적인 사운드 후 50 ms 에서 80 ms 까지) 도달합니다 . 초기 반향은 직접오는 사운드에 선명도를 더해줍니다 .

잔향

잔향은 두 가지 이상의 표면 (예를 들어 벽 , 천장 , 방 뒤쪽 등) 에서 반향이 발생하여 여러 반향이 함께 어우려져 지속적인 음의 여운을 형성하여 생성합니다 . 잔향은 일정한 방향이 없고 직접 사운드의 선명도를 감소시킵니다 .

서로 결합한 직접 사운드 , 초기 반향 및 후속 잔향은 리스닝 룸의 주관적 크기 및 형태를 결정하는데 도움을 주며 디지털 음장 프로세서가 음장을 생성할 때 재생하는 것이 바로 이러한 정보입니다 .

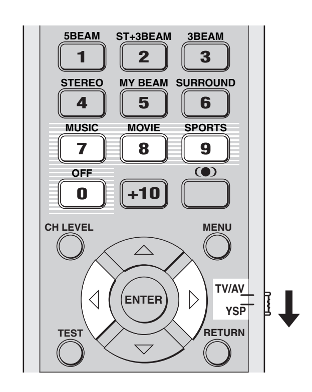
리스닝 룸에 적합한 초기 반향과 이어지는 잔향을 생성할 수 있을 경우 , 자신만의 감상 환경을 설계할 수 있습니다 . 리스닝 룸의 음향 효과를 콘서트 홀 , 댄스 홀 또는 사실상 모든 크기의 룸에 맞추어 변경할 수 있습니다 . 원하는 대로 음장을 생성할 수 있는 것은 바로 YAMAHA 의 CINEMA DSP 기술 때문입니다 .

CINEMA DSP 프로그램 켜기

즐기고자하는 유형의 소스에 따라 세가지 다른 음장 프로그램 (MUSIC, MOVIE 및 SPORTS) 을 선택할 수있습니다 .

참고

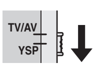
- CINEMA DSP 프로그램은 빔 모드로 스테레오 재생 (46 페이지 참조) 또는 사용자 빔 (47 페이지 참조) 을 선택한 경우 사용할 수 없습니다 .
- CINEMA DSP 프로그램을 사용할 수 없을 경우 리모콘의 음장 프로그램 버튼 중 하나를 누르면 "Prohibit" 사라 집니다 .



■ 음악 프로그램

음악 소스를 재생할 경우 이 음장 프로그램을 선택하십시오 . 이 프로그램은 열광적인 분위기를 조성하고 실제로 록 콘서트나 재즈 콘서트에 있는 것 같은 느낌을 줍니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 MUSIC 를 눌러 음악 음장 프로그램을 선택합니다 .



■ 영화 프로그램

영화 소스를 재생할 경우 , 특히 영화 소스가 Dolby Digital, DTS 또는 Dolby Surround 로 인코딩된 경우 이 음장 프로그램을 선택하십시오 . 이 프로그램은 대화와 사운드 효과를 선명하게 재생하여 조용한 가운데 넓게 퍼져나가는 영화 감상 공간을 생성합니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



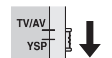
2 리모콘의 MOVIE 를 눌러 영화 음장 프로그램을 선택합니다 .



■ 스포츠 프로그램

스포츠 소스를 재생할 경우 이 음장 프로그램을 선택하십시오 . 이 프로그램은 방송 중계 센터의 해설자의 목소리는 밀도있게 집중하는 반면 관객 또는 리스닝 룸의 주변 환경소리는 넓게 퍼뜨립니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



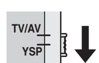
2 리모콘의 SPORTS 를 눌러 스포츠 음장 프로그램을 선택합니다 .



CINEMA DSP 프로그램 끄기

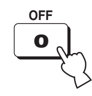
음장 프로그램 효과없이 원래의 사운드를 즐기고 싶을 경우 CINEMA DSP 프로그램을 끄십시오 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 OFF 를 눌러 음장 프로그램을 끕니다 .

CINEMA DSP OFF 이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

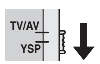


CINEMA DSP OFF
VOL

CINEMA DSP 효과 레벨 조정

출고 시 설정한 파라미터로 좋은 음질의 사운드를 즐길 수 있습니다 . 그러나 직접 사운드의 레벨과 관련하여 각 음장 프로그램이 감상 환경 및 선호도에 더욱 정확하게 반향할 있도록 CINEMA DSP 프로그램의 이펙트 레벨을 조정할 수도 있습니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모톤의 MUSIC, MOVIE 또는 SPORTS 를 눌러 원하는 음장 프로그램을 선택합니다 .

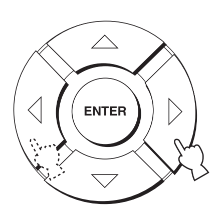


3 리모콘의 △ / ▽ 을 누릅니다 .

DSP LEVEL 이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

DSP LEVEL··0dB
VOL

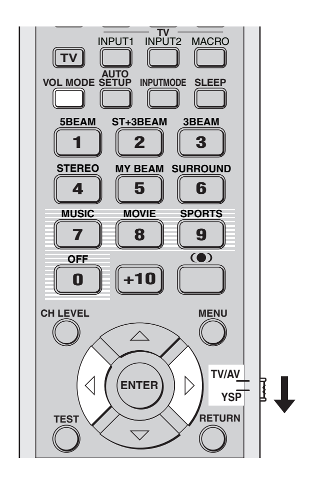
4 리모콘의 ◁ / ▷ 를 눌러 CINEMA DSP 프로그램의 효과 레벨을 조정합니다 .



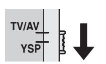
조정 범위 : –6 dB 에서 +3 dB 까지
- 큰 값은 효과 레벨을 올립니다 .
- 작은 값은 효과 레벨을 내립니다 .

볼륨 모드 사용 (심야 감상 모드 /TV 볼륨 이퀄 모드)

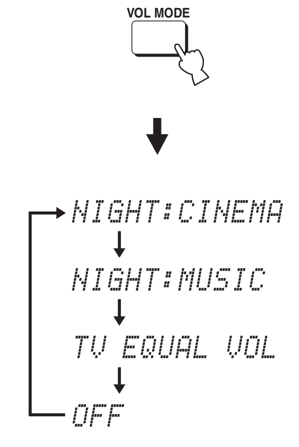
심야 감상 모드는 낮은 볼륨이나 심야에 잘 들을 수 있도록 설계하였습니다 . 또한 TV 의 볼륨 레벨을 제한하여 방송 내용이 변할 때 (광고 등으로 인해) 갑자기 볼륨 레벨이 높아지지 않게 할수 있습니다 .



1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 VOL MODE 을 반복해서 눌러 NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, TV EQUAL VOL 또는 OFF 을 선택합니다 .

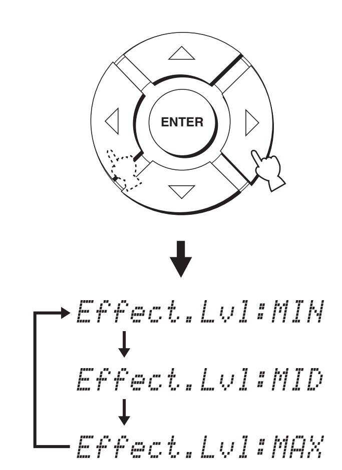


NIGHT:CINEMA 또는 NIGHT:MUSIC 을 선택한 경우 전면 패널 디스플레이에서 NIGHT 표시등이 점등됩니다 .



- 영화 사운드 트랙의 다이나믹 레인지는 줄이고 낮은 볼륨으로 대화는 선명하게 들으며 감상 할 경우 NIGHT:CINEMA 를 선택하십시오 .
- 모든 사운드를 편안하게 들으며 음악을 감상 할 경우 NIGHT:MUSIC 을 선택하십시오 .
- TV 프로그램 시청 시 TV EQUAL VOL 을 선택하십시오 .
- OFF 를 선택하여 볼륨 모드를 끕니다 .

3 리모콘의 ◁ / ▷ 를 눌러 NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC 또는 TV EQUAL VOL이 나타난 동안 콤프레션의 효과 레벨을 조정합니다 .



- 최소 콤프레션의 경우 Effect.Lvl:MIN 을 선택하십시오 .
- 표준 콤프레션의 경우 Effect.Lvl:MID 을 선택하십시오 .
- 최대 콤프레션의 경우 Effect.Lvl:MAX 을 선택하십시오 .

참고

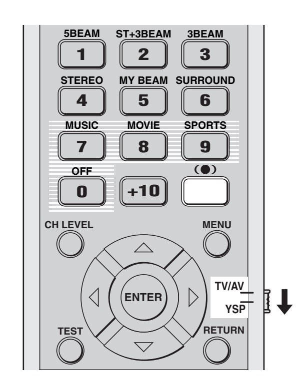
전면 패널 또는 리모콘의 STANDBY/ON 을 누르거나 또는 전원 케이블이 콘센트에서 빠진 경우 볼륨 모드 설정은 취소됩니다 .

저음 향상 사용 (TruBass)

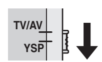
본체는 SRS TruBass기술의 도움으로 개선된 저주파수를 생성할 수 있어 서브우퍼가 없는 경우에도 저음을 개선시키고 서브우퍼가 있는 경우에는 더 깊고 풍부한 저음을 제공합니다 .

참고

빔 모드로 사용자 빔을 선택한 경우에는 TruBass 를 사용할 수 없습니다 (47 페이지 참조).

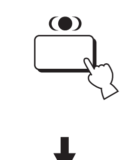


1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 (●) 을 누릅니다 .

현재 설정 (TruBass ON 또는 TruBass OFF) 이 후면 패널 디스플레이에 나타납니다 .

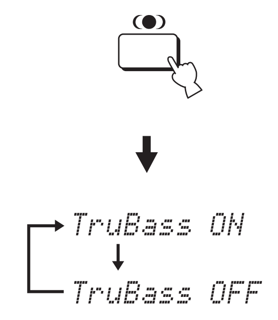


TruBass ON

또는

TruBass OFF

3 리모콘의 (●) 를 반복해서 눌러 TruBass ON 또는 TruBass OFF 를 선택합니다 .

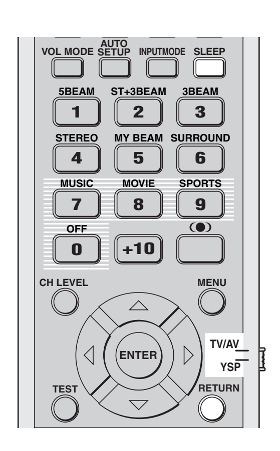


- TruBass OFF를 선택하여 TruBass를 끕니다.

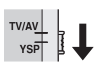
슬립 타이머 사용

일정 시간 이후 자동으로 본체를 대기 모드로 설정하는 경우 사용합니다 . 슬립 타이머는 본체가 소스를 재생하는 동안 일정 시간량 이후 취침을 하는 경우 유용합니다 .

슬립 타이머 설정

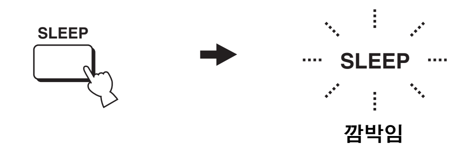


1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .

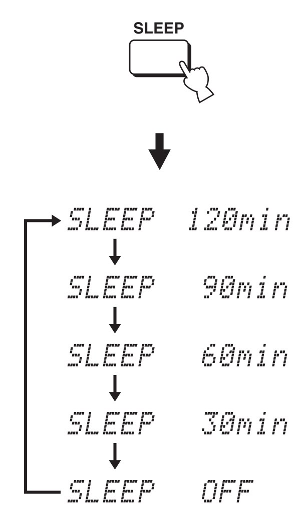


2 리모콘의 SLEEP 을 반복해서 눌러 슬립 타이머에 시간량을 설정합니다 .

선택 사항 : 120min, 90min, 60min, 30min, OFF
시간량을 설정하는 동안 전면 피널 디스플레이에 SLEEP 표시등이 깜박입니다 .



SLEEP 을 누를 때마다 다음과 같이 전면 패널 디스플레이가 변경됩니다 .



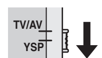
3 본체를 작동하지 말고 2~3 초간 기다려 슬립 타이머의 설정을 확인합니다 .

전면 피널 디스플레이에 SLEEP 표시등이 점등하여 슬립 타이머가 활성상태임을 나타냅니다 .

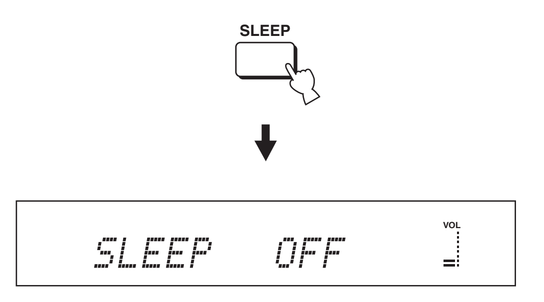


슬립 타이머 취소

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 전면 패널 디스플레이에 SLEEP OFF 가 나타나도록 리모콘의 SLEEP 을 반복해서 누릅니다 .



3 본체를 작동하지 말고 2~3 초간 기다려 슬립 타이머의 설정을 확인합니다 .

전면 피널 디스플레이에 SLEEP 표시등이 점등하여 슬립 타이머가 비활성 상태임을 나타냅니다 .

SLEEP

소등

참고

취소하기 전까지 슬립 타이머의 설정은 시스템 메로리에 저장되어 다음에 새로운 설정을 할 경우에 자동으로 복원됩니다 .

슬립 타이머 설정은 전면 패널 또는 리모콘의 STANDBY/ON 을 눌러 본체를 대기 모드로 설정하거나 , AC 콘센트에서 전원 케이블을 뽑으면 취소할 수 있습니다 .

MANUAL SETUP

최고의 서라운드 사운드 음질을 얻으려 할 경우 MANUAL SETUP 을 사용하면 사운드 신호 , 사운드 빔 , 디지털 입력 및 OSD 의 고급 설정뿐 아니라 감상 환경 파라미터도 세밀하게 튜닝할 수 있습니다 . 초기 설정 (각 파라미터 아래 진하게 표시) 을 변경하여 감상 환경의 요구를 반영하십시오 .

- AUTO SETUP 과정으로 최적화한 설정을 저장할 수있습니다 (34 페이지 참조). 감상 환경의 특정 조건에 최적화한 설정 세트는 다양한 감상 환경에 따라 나중에 다시 불러낼 수 있습니다 (35 페이지 참조).
- SOUND MENU 및 BEAM MENU 의 파라미터 대부분은 AUTO SETUP 을 설정한 경우 자동으로 설정됩니다 (27 페이지 참조). SOUND MENU 및 BEAM MENU 를 사용하여 추가 조정을 하십시오 .
- 일반적으로 BEAM MENU 로 스피커 설정 메뉴의 서라운드 사운드 효과 설정할 수있습니다 .
- BEAM MENU, SOUND MENU 및 INPUT MENU 의 파라미터를 설정 하기 전에 DISPLAY MENU의 파라미터를 먼저 설정하십시오 .

SOUND MENU

사운드 출력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .

항목	기능	페이지
TONE CONTROL	고주파수 또는 저주파수 사운드의 출력 레벨을 조정합니다 .	63
SUBWOOFER SET	다양한 서브우퍼 설정을 조정합니다 .	63
MUTE LEVEL	사운드 소거 레벨을 조정합니다 .	64
AUDIO DELAY	오디오 지연을 조정합니다 .	64
ROOM EQ	리스닝 룸의 음질을 조정합니다 .	64
DD/DTS Dynamic Range	Dolby Digital 또는 DTS 신호의 다이나믹 레인지를 조정합니다 .	64

BEAM MENU

사운드 빔 출력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .

항목	기능	페이지
SETTING PARAMETERS	리스닝 룸 및 감상 위치 설정을 조정합니다 .	59
BEAM ADJUSTMENT	다양한 빔 설정을 조정합니다 .	60
IMAGE LOCATION	프론트 좌측 및 우측 채널의 사운드 위치를 조정합니다 .	62

INPUT MENU

오디오 및 비디오 입력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .

항목	기능	페이지
INPUT ASSIGNMENT	사용하려는 콤포넌트에 따라 단자를 할당합니다 .	65
INPUT MODE	소스의 초기 입력을 선택합니다 .	65
INPUT TRIM	소스의 입력 레벨을 조정합니다	65
INPUT RENAME	나타난 입력 소소의 이름을 변경합니다 .	66

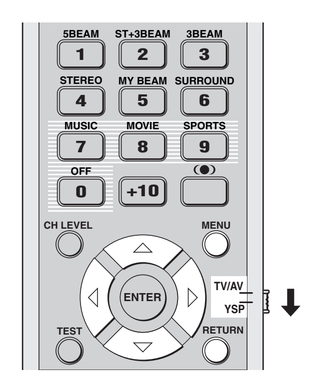
DISPLAY MENU

디스플레이에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .

항목	기능	페이지
DIMMER SET	디스플레이의 밝기를 조정합니다 .	67
OSD SET	디스플레이 위치 및 OSD 배경색을 조정합니다 .	67
UNIT SET	디스플레이 기기를 변경합니다 .	67

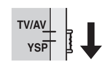
사용 MANUAL SETUP

리모컨을 사용하여 각 파라미터를 조정하십시오 .

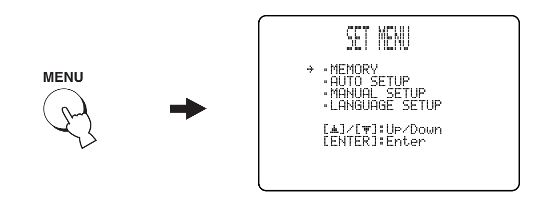


본체가 사운드를 재생하는 동안 SET MENU 파라미터를 조정할 수 있습니다 .

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .

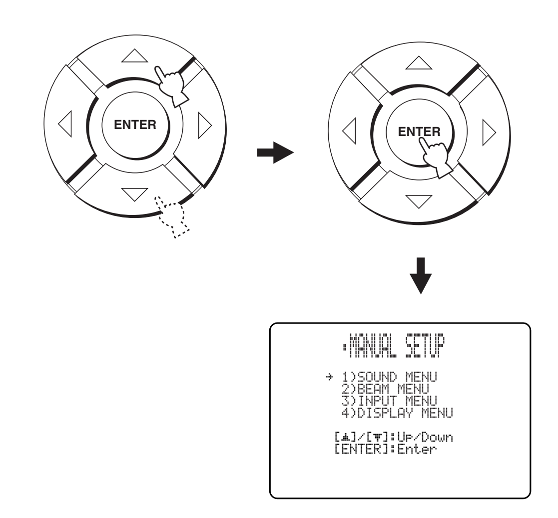


2 리모콘의 MENU 을 누릅니다 .
SET MENU 화면이 TV 에 나타납니다 .

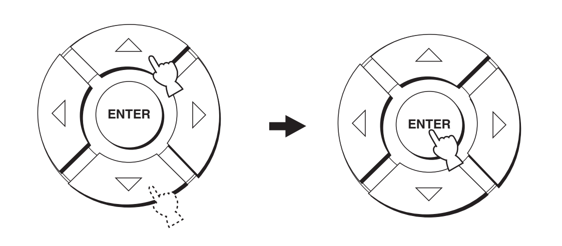


- SET MENU 에 사용하는 조절 버튼은 화면 하단에 나타납니다 .
- SET MENU 를 사용하는 동안 이전 하면으로 돌아가려면 리모콘의 RETURN 를 누르십시오 .
- SET MENU 화면을 취소하려면 MENU 를 한번 더 누르십시오 .
- 전면 패널 디스플레이에서 다음 작동도 실행할 수 있습니다 .

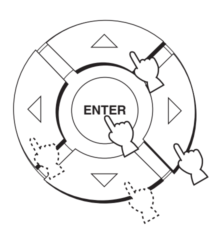
3 △ / ▽ 을 눌러 MANUAL SETUP 을 선택한 후 ENTER 를 누릅니다 .
TV 화면에 다음과 같이 나타납니다 .



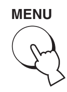
4 △ / ▽ 를 눌러 하위 메뉴를 선택한 후 ENTER 을 누릅니다 .



5 △ / ▽ / ◁ / ▷ 및 ENTER을 눌러 파라미터를 설정합니다 .



6 MENU 를 눌러 나갑니다 .
TV 화면에서 OSD 가 사라집니다 .



BEAM MENU

사운드 빔 출력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .
SET MENU → MANUAL SETUP → BEAM MENU

```
2)BEAM MENU

→ A)SETTING PARAMETERS
  B)BEAM ADJUSTMENT
  C)IMAGE LOCATION

  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

“오디오 밸런스 조정” 에서 각 채널의 사운드 빔 출력 레벨을 조정할 수 있습니다 (68 페이지 참조).

■ SETTING PARAMETERS (파라미터 설정)

리스닝 룸의 본체 위치와 감상 위치에서 본체까지의 거리를 설정할 때 사용하십시오 .
각 파라미터를 설정한 경우 기타 관련 파라미터는 감상 환경에 가장 알맞도록 자동으로 조정됩니다 .

참고

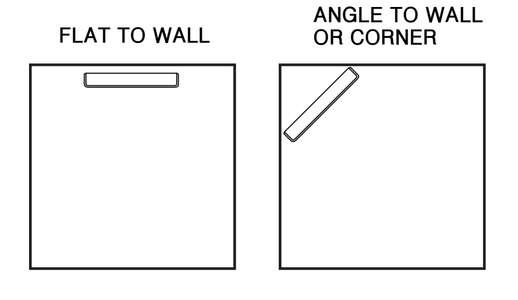
SETTING PARAMETERS 로 조정한 경우 , AUTO SETUP 과정으로 설정한 빔 최적화 설정은 취소됩니다 . AUTO SETUP 의 빔 최적화 설정을 유지하고자 할 경우 BEAM ADJUSTMENT 의 설정을 먼저 조정하십시오 (60 페이지 참조).

```
A)SETTING PARAMETERS 1/3
→ INSTALLED POSITION
        .....FLAT TO WALL

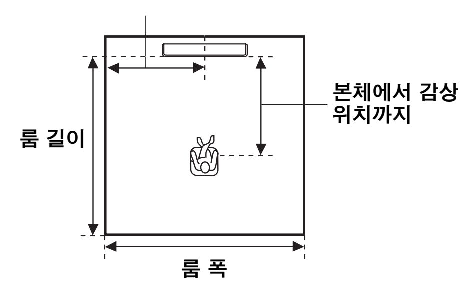
[▲]/[▼]:Up/Down [◄]/[►]:Sel
     [ENTER]:Return
```

INSTALLED POSITION (본체 설치 위치)

본체 설치 위치를 조정할 때 사용하십시오 .
선택 사항 : **FLAT TO WALL** (벽면과 평행 설치), ANGLE TO WALL OR CORNER (코너 설치)

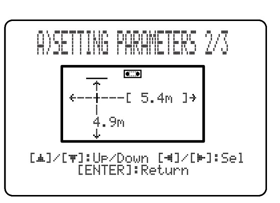


- 본체를 리스닝 룸의 벽면과 평행하여 설치할 경우 FLAT TO WALL 을 선택하십시오. 리스닝 룸의 폭과 길이를 조정할 뿐 아니라 본체에서 감상위치까지의 거리 및 좌측 벽면에서 본체 중앙까지의 거리도 조정합니다 .



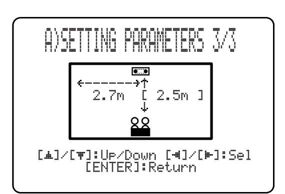
룸의 폭과 길이 선택 :
 2.0 m 에서 12.0 m 까지
본체에서 감상 위치까지의 거리 선택 :
 1.8 m 에서 9.0 m 까지
좌측 벽면에서 감상 위치까지 거리 선택 :
 0.6 m 에서 11.4 m 까지

룸의 폭과 길이





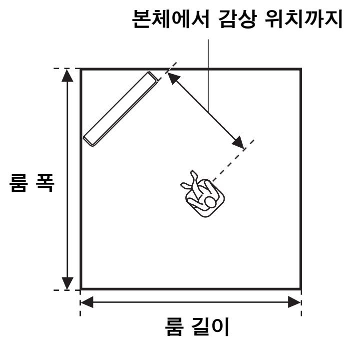
본체와 좌측 벽면에서 감상위치까지



고급 조작

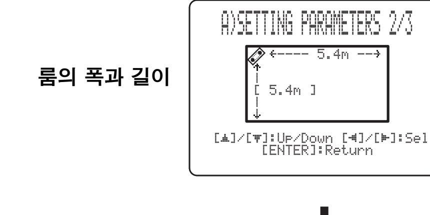
- 본체를 리스닝 룸의 코너에 설치할 경우 ANGLE TO WALL OR CORNER 을 선택하십시오 . 본 기기와 감상 위치의 거리뿐만 아니라 리스닝 룸의 폭과 길이를 조정합니다 .

본체에서 감상 위치까지

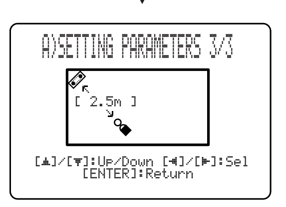


룸의 폭과 길이 선택 :
2.0 m 에서 12.0 m 까지
본체에서 감상 위치까지의 거리 선택 :
1.8 m 에서 9.0 m 까지

룸의 폭과 길이



본체에서 감상 위치까지



참고

MANUAL SETUP 에서 INSTALLED POSITION 파라미터를 설정한 경우 (59 페이지 참조) 리스닝 룸의 폭과 길이에 대해 새로 설정한 파라미터는 자동으로 출고 시 기본값으로 설정됩니다 .

■ BEAM ADJUSTMENT (빔 조정)

다양한 빔 설정을 수동으로 조정할 때 사용하십시오 . 이러한 파라미터를 조정하기 전에 빔 모드로 5 빔을 선택할 것을 권장합니다 .

참고

- MANUAL SETUP 에서 INSTALLED POSITION 을 조정하는 경우 (59 페이지 참조) FOCAL LENGTH 의 CENTER 를 제외하고 이 파라미터에 대해 출고 시 기본값이 자동으로 설정됩니다 (61 페이지 참조).
- 빔 모드 설정 (40 페이지 참조 및 46) 에 따라 일부 채널 위치는 선택하지 못할 수 있습니다 . 이러한 경우 “– –” 가 나타납니다 . 스테레오 + 3 빔을 빔 모드로 사용하는 경우 서라운드 좌측 및 우측 신호를 프론트 좌측 및 우측 채널에서 출력하도록 설정하십시오 .

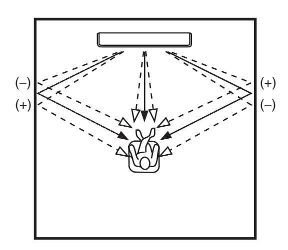
```
B)BEAM ADJUSTMENT

→ a)HORIZONTAL ANGLE
  b)BEAM TRAVEL LENGTH
  c)FOCAL LENGTH
  d)TREBLE GAIN

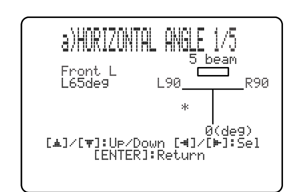
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

HORIZONTAL ANGLE (수평각)

각 채널의 수평 빔 각도를 조정할 때 사용하십시오 . 빔을 수평각으로 조정할 경우 사운드 빔 경로를 최적화할 수 있습니다 . 테스트 톤이 자동으로 출력합니다 .

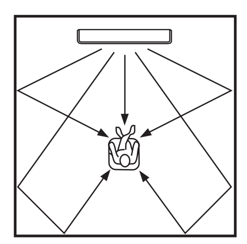


선택 사항 : L90° 에서 R90° 까지
L(좌측) 을 조정하여 출력 방향을 좌측으로 이동하고 R(우측) 으로 조정하여 출력 방향을 우측으로 이동하십시오 .



BEAM TRAVEL LENGTH (빔 주행 거리)

각 채널에서 출력되는 사운드에 특정량의 지연을 적용하여 모든 사운드가 동시에 감상 위치에 도달하도록 해야 합니다 . 사운드 빔이 출력되어 벽면에 반향된 후 감상 위치에 도달하고 각 스피커 채널에 적용되는 지연을 조정할 때까지 이 메뉴를 이용하여 사운드 빔이 주행하는 거리를 설정합니다 .
다음 그림에서 선은 거리를 나타냅니다 .



선택 사항 : 0.3 m 에서 24.0 m 까지

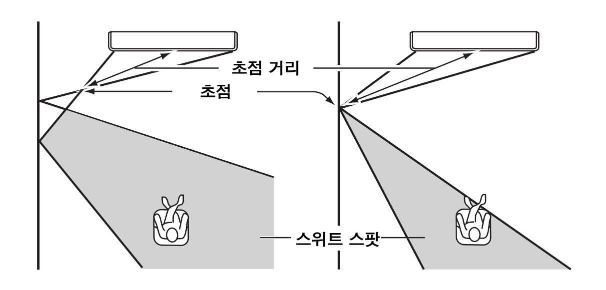
- **Front L** 은 프론트 좌측 채널의 사운드 빔 주행 거리를 조정합니다 .
- **Front R** 은 프론트 우측 채널의 사운드 빔 주행 거리를 조정합니다 .
- **Center** 는 센터 채널의 사운드 빔 주행 거리를 조정합니다 .
- **Surround L** 은 서라운드 좌측 채널의 사운드 빔 주행 거리를 조정합니다 .
- **Surround R** 은 서라운드 우측 채널의 사운드 빔 주행 거리를 조정합니다 .

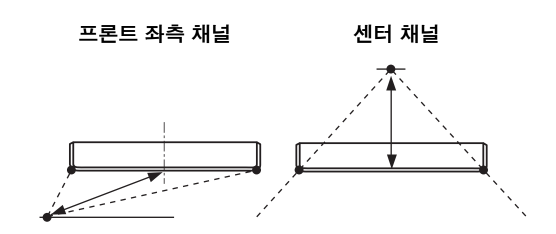


AUTO SETUP 에서 최적화된 설정을 사용할 것을 권장합니다 (27 페이지 참조). HORIZONTAL ANGLE 을 변경한 경우에만 이 메뉴를 사용하십시오 (60 페이지 참조).

FOCAL LENGTH (초점 거리)

본체 전면에서 각 채널의 출력 초점까지의 거리를 설정하고 각 채널의 확장감을 조정할 때 사용하십시오 . 센터 채널을 제외한 초점은 벽면의 반향점 근처에 설정되어야 합니다 . 거리가 짧을수록 더 광범위하게 확장됩니다 .

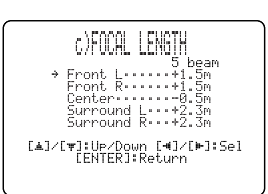




선택 사항 : −1.0 m 에서 +13.0 m 까지
− (마이너스) 로 조정하여 초점 거리를 바깥 방향으로 이동시키고 + (플러스) 로 조정하여 정상 위치로 이동하십시오 .

- **Front L** 은 프론트 좌측 사운드 빔의 초점 거리를 조정합니다 .
- **Front R** 은 프론트 우측 사운드 빔의 초점 거리를 조정합니다 .
- **Center** 은 센터 사운드 빔의 초점 거리를 조정합니다 . 초기 설정 : −0.5 m
- **Surround L** 은 서라운드 좌측 사운드 빔의 초점 거리를 조정합니다 .
- **Surround R** 은 서라운드 우측 사운드 빔의 초점 거리를 조정합니다 .

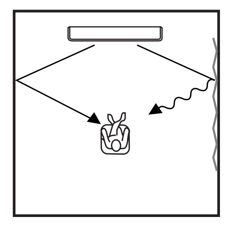
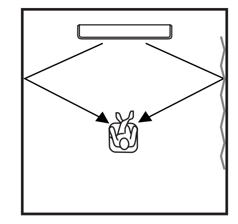
센터 채널의 초기 설정 (−0.5 m) 을 사용할 것을 권장합니다 .



TREBLE GAIN (고음 게인)

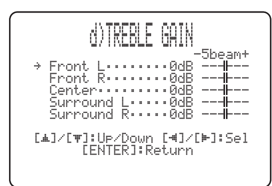
각 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정할 때 사용하십시오 .

프론트 좌측 및 우측 또는 서라운드 좌측 및 우측 사운드 빔의 반향점에 커튼이나 기타 음향적으로 흡수하는 표면이 있을 경우 사운드 빔에 고음 수준을 올리면 더욱 효과적인 서라운드 사운드를 얻을 수 있습니다 .

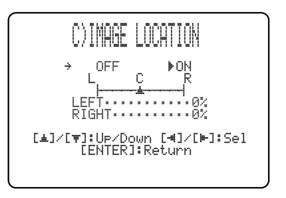
선택 사항 : −12.0 dB 에서 +12.0 dB 까지
초기 설정 : 0 dB

- **FL** 은 프론트 좌측 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정합니다 .
- **FR** 은 프론트 우측 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정합니다 .
- **C** 는 센터 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정합니다 .
- **SL** 은 서라운드 좌측 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정합니다 .
- **SR** 은 서라운드 우측 채널의 고주파수 출력 레벨을 조정합니다 .



■ IMAGE LOCATION (이미지 위치)

센터 채널에 더 가깝게 각 사운드를 들을 수 있도록 프론트 좌측 및 우측 채널 사운드가 들리는 방향을 조정할 때 사용하십시오 .
이러한 기능은 감상 위치가 리스닝 룸의 중앙이 아닌 경우처럼 프론트 좌측 및 우측 채널의 사운드가 부자연스럽게 들릴 경우에 오디오 신호를 재지정하는 데 사용하십시오 .
빔 모드로 3 빔 또는 5 빔을 선택한 경우에만 이 파라미터를 조정할 수 있습니다 (40 페이지 참조).
선택 사항 : ON, OFF
설정 범위 : 0% 에서 95% 까지
초기 설정 : 0%

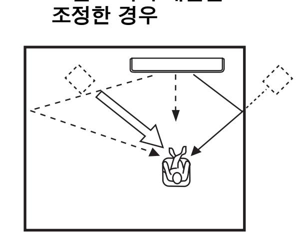


LEFT (좌측)

오디오 신호를 좌측으로 조정합니다 .
백분율 (%) 이 높을수록 센터에서의 출력은 커집니다 .

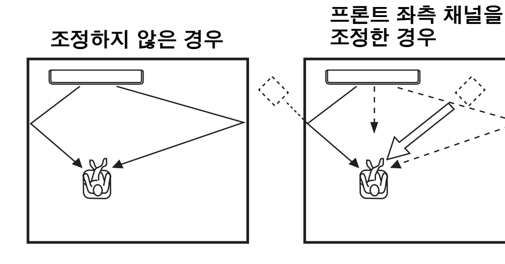
조정하지 않은 경우

프론트 좌측 채널을 조정한 경우



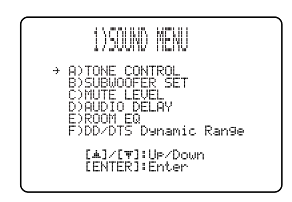
RIGHT (우측)

오디오 신호를 우측으로 조정합니다 .
백분율 (%) 이 높을수록 센터에서의 출력은 커집니다 .



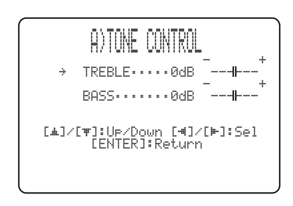
SOUND MENU

사운드 출력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .
SET MENU → MANUAL SETUP → SOUND MENU



■ TONE CONTROL (톤 조정)

서라운드 빔의 음질을 조정할 수 있습니다 .



TREBLE (고음)

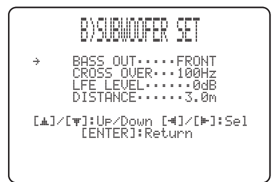
고주파수 반응을 조정할 때 사용하십시오 .
선택 사항 : −12 dB 에서 +12 dB 까지
초기 설정 : 0 dB

BASS (저음)

저주파수 반응을 조정하는데 사용하십시오 .
선택 사항 : −12 dB 에서 +12 dB 까지
초기 설정 : 0 dB

■ SUBWOOFER SET (서브우퍼 설정)

서브우퍼의 다양한 설정을 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .



BASS OUT (저음 출력)

저주파수 (저음) 신호는 서브우퍼 및 / 또는 프론트 좌측 및 우측 채널로 향합니다 . 이 설정은 Dolby Digital 또는 DTS 소스에 있는 LFE (low-frequency effect) 의 루팅도 결정합니다 .
선택 사항 : SWFR (서브우퍼), **FRONT**

- 서브우퍼를 연결한 경우 SWFR 을 선택하십시오 . 다른 채널의 LFE 및 저주파수 신호는 서브우퍼로 향합니다 .
- 서브우퍼를 사용하지 않는 경우에 FRONT 를 선택하십시오 . 다른 채널의 LFE 및 저주파수 신호는 프론트 좌측 및 우측 채널로 향합니다 .

CROSS OVER (크로스 오버)

BASS OUT 을 SWFR 로 설정한 경우 이 기능을 사용하여 모든 저주파수 신호에 크로스오버 (차단) 주파수를 선택하십시오 . 선택한 주파수 이하의 모든 주파수는 서브우퍼 위치로 송신됩니다 .
선택 사항 : 80Hz, **100Hz**, 120Hz

LFE LEVEL (저주파수 효과 레벨)

서브우퍼 역량에 따라 LFE (저주파수 효과) 채널의 출력 레벨을 조정할 때 선택하십시오 . LFE 채널은 특정 장면에만 추가되는 저주파수 특수 효과를 실행합니다 . 이 설정은 본체가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드할 때만 사용가능합니다 .
선택 사항 : −20 에서 **0** dB 까지

DISTANCE (거리)

감상 위치에서 서브우퍼까지의 거리를 조정할 때 선택하십시오 .
선택 사항 : 0.3 에서 15.0 m 까지
초기 설정 : 3.0 m

■ MUTE LEVEL (사운드 소거 레벨)

사운드 소거 기능으로 출력 볼륨 감소량을 조정할 때 사용하십시오.
선택 사항 : **MUTE**, −20 dB

- MUTE를 선택하여 모든 사운드 출력을 완전히 정지하십시오.
- −20 dB 을 선택하여 20 dB 단위로 현재 볼륨을 줄이십시오.

```
C)MUTE LEVEL
▶MUTE     -20dB

[◀]/[▶]:Select
[ENTER]:Return
```

■ AUDIO DELAY (오디오 지연)

사운드 출력을 지연시켜 사운드 출력과 비디오 이미지와 동기화할 때 사용하십시오. 특정 LCD 모니터 또는 프로젝터를 사용하는 경우에 필요할 수도 있습니다.
선택 사항 : **0** 에서 160 msec 까지

```
D)AUDIO DELAY
AUDIO DELAY·····0msec

[◀]/[▶]:Select
[ENTER]:Return
```

■ ROOM EQ (룸 이퀄라이저)

본체를 벽에 고정한 경우 리스닝 룸의 음질을 변경할 때 사용하십시오.
선택 사항 : MOUNTING (고정 유형),
REFLECTING (반향 유형)

```
E)ROOM EQ
→ MOUNTING·····SHELF
  REFLECTING···NORMAL

[▲]/[▼]:Up/Down [◀]/[▶]:Sel
[ENTER]:Return
```

MOUNTING (고정 유형)

중간부터 낮은 범위의 사운드를 강화할 때 사용하십시오.
선택 사항 : WALL (벽면 고정), **SHELF** (선반 고정)

- 본체를 리스닝 룸의 벽면에 고정할 경우 WALL 을 선택하십시오.
- 본체를 리스닝 룸의 선반에 고정할 경우 SHELF 을 선택하십시오.

REFLECTING (반향 종류)

리스닝 룸의 반향도를 선택하는데 사용하십시오.
선택 사항 : **NORMAL** (보통), HI ECHO (높은 에코)

- 리스닝 룸의 반향도가 보통일 경우 NORMAL 을 선택하십시오.
- 리스닝 룸이 콘크리트벽 등의 반향도가 높을 경우 HI ECHO 을 선택하십시오.

■ DD/DTS Dynamic Range (Dolby Digital 및 DTS 신호의 다이나믹 레인지)

다이나믹 레인지 압축량을 선택할 때 사용하십시오. 이 설정은 본체가 Dolby Digital 또는 DTS 신호를 디코드할 때만 사용가능합니다. 다이나믹 레인지란 기기의 잡음 너머로 들을 수 있는 가장 작은 사운드와 찌그러지지 않고 들을 수 있는 가장 큰 사운간의 차이를 의미합니다.
선택 사항 :MIN (최소), STD (표준),
MAX (최대)

```
F)DD/DTS Dynamic Range
MIN   STD  ▶MAX

[◀]/[▶]:Select
[ENTER]:Return
```

다이나믹 레인지 압축을 조정할 때 선택하십시오.

- 낮은 볼륨 레벨의 소스를 감상하는 경우 MIN 을 선택하십시오.
- 일반적으로 사용할 경우 STD 를 선택하십시오.
- 장편 영화의 경우 MAX 를 선택하십시오.

INPUT MENU

오디오 및 비디오 입력에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .
SET MENU → MANUAL SETUP → INPUT MENU

```
3 INPUT MENU

→ A)INPUT ASSIGNMENT
  B)INPUT MODE
  C)INPUT TRIM
  D)INPUT RENAME

  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

■ INPUT ASSIGNMENT (입력 할당)

본체의 초기 설정이 원하는 조건과 맞지 않을 경우 본체의 광 디지털 및 동축 디지털 입력 단자를 다른 콤포넌트에 할당할 경우 사용하십시오 . 본체의 입력 단자를 다른 콤포넌트에 할당하면 전면 패널 디스플레이 및 OSD 에 연결한 콤포넌트 이름을 나타낼 수 있으며 입력 선택기 버튼의 해당 이름 버튼으로 콤포넌트를 작동할 수 있습니다 . 본체 입력 단자에 콤포넌트를 입력하였는데 할당하지 않은 경우 , 해당 입력 단자의 기본 콤포넌트 이름이 후면 패널 및 OSD 에 나타납니다 .

- OPTICAL IN (1) 을 눌러 본체의 TV OPTICAL IN 단자에 콤프레션을 할당하십시오 .
  선택 사항 : **TV**, VCR
- OPTICAL IN (2) 을 눌러 본체의 AUX OPTICAL IN 단자에 콤프레션을 할당하십시오 .
  선택 사항 : **AUX**, DVD
- COAXIAL IN 을 눌러 본체의 COAXIAL IN 단자에 콤프레션을 할당하십시오 .
  선택 사항 : **DVD**, AUX

```
A)INPUT ASSIGNMENT 2/2
        COAXIAL IN
→ (3)·····  DVD
         (  DVD   )

[▲]/[▼]:Up/Down [◄]/[►]:Sel
     [ENTER]:Return
```

■ INPUT MODE (입력 모드)

본체의 전원을 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결한 입력 소스의 입력 모드를 할당 할 때 사용하십시오 . 본체가 출겨하는 오디오 신호의 유형에 관한 자세한 사항은 42 페이지의 "서라운드 모드 및 권장 소스"을 참조하십시오 .
선택 사항 : **AUTO**, LAST

```
B)INPUT MODE

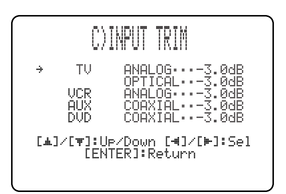
►AUTO      LAST

[◄]/[►]:Select
[ENTER]:Return
```

- 본체가 자동으로 입력 신호 유형을 탐색하여 적절한 입력 모드를 선택할 경우 AUTO 을 선택하십시오 .
- 본체가 입력 소스에 사용한 마지막 입력 신호 유형을 자동으로 설정할 경우 LAST 을 선택하십시오 . 입력 신호가 설정과 다른 경우 아무 소리도 출력하지 않습니다 .

■ INPUT TRIM (입력 트림)

입력 소스의 입력 레벨을 조정할 때 사용하십시오 .



- 본체의 TV ANALOG 아날로그 오디오 입력 단자에서 오디오 및 비디오 신호 레벨을 조정할 경우 TV/STB 을 선택하십시오 .
  조정 범위 : –6.0 dB 에서 0.0 dB 까지
  초기 설정 : –3.0 dB
- 본체의 TV OPTICAL 단자에서 오디오 및 비디오 신호 레벨을 조정할 경우 TV OPTICAL IN 을 선택하십시오 .
  조정 범위 : –6.0 dB 에서 0.0 dB 까지
  초기 설정 : –3.0 dB
- 본체의 VCR 아날로그 오디오 입력 단자에서 오디오 및 비디오 신호 레벨을 조정할 경우 VCR ANALOG 을 선택하십시오 .
  조정 범위 : –6.0 dB 에서 0.0 dB 까지
  초기 설정 : –3.0 dB
- 본체의 AUX OPTICAL 단자에서 오디오 및 비디오 신호 레벨을 조정할 경우 AUX OPTICAL IN 을 선택하십시오 .
  조정 범위 : –6.0 dB 에서 0.0 dB 까지
  초기 설정 : –3.0 dB
- 본체의 DVD COAXIAL 단자에서 오디오 및 비디오 신호 레벨을 조정할 경우 COAXIAL IN 을 선택하십시오 .
  조정 범위 : –6.0 dB 에서 0.0 dB 까지
  초기 설정 : –3.0 dB

■ INPUT RENAME (입력 이름 변경)

OSD 및 프론트 패널 디스플레이에 입력 소스 이름을 변경하는 경우 사용하십시오 . 입력 소스 버튼 (TV, STB, DVD, VCR, 또는 AUX) 을 눌러 이름을 변경하고자 하는 콤포넌트를 선택한 후 다음과 같은 과정을 실행하십시오 .

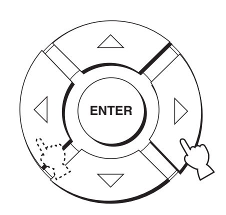
D)INPUT RENAME

DVD -> _DVD___

[◄]/[►]:Position
[▲]/[▼]:Character
[ENTER]:Return

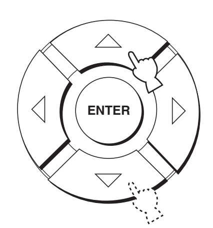
1 ◁ / ▷ 를 눌러 _ (밑줄)를 편집하려는 문자 또는 공백 아래에 놓습니다 .

_ (밑줄) 이 깜박거립니다 .



2 △ / ▽ 을 눌러 원하는 문자를 선택합니다 .

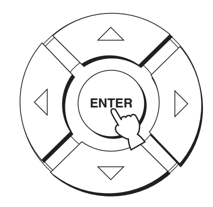
- 각 입력에 최대 8 개의 문자를 사용할 수 있습니다 .
- △ 를 눌러 다음과 같은 순서로 문자를 변경하거나 또는 ▽을 눌러 문자를 역방향으로 이동하십시오 :
  A 에서 Z 까지 , 띄어쓰기 , 0 에서 9 까지 , 띄어쓰기 , a 에서 z 까지 , 띄어쓰기 , #, *, + 등 입니다 .



3 1 에서 3 단계까지를 반복하여 각 입력 이름을 변경합니다 .

4 ENTER 를 눌러 나갑니다 .

새로운 이름을 등록한 경우 디스플레이는 이전 화면으로 돌아갑니다 .



DISPLAY MENU

디스플레이에 관련된 다양한 파라미터를 수동으로 조정할 때 사용하십시오 .
SET MENU → MANUAL SETUP → DISPLAY MENU

```
4 DISPLAY MENU

 → A)DIMMER SET
   B)OSD SET
   C)UNIT SET

[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

■ DIMMER SET (디머 설정)

전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정할 경우 사용하십시오 .

```
A)DIMMER SET

→ STANDARD DIMMER·····OFF
  AUTO DIMMER
      ··············OFF

[▲]/[▼]:Up/Down [◄]/[►]:Sel
      [ENTER]:Return
```

STANDARD DIMMER (표준 딤머)

전면 패널 또는 리모콘의 조정 버튼으로 본체를 작동하여 전면 패널 디스플레이의 밝기를 조정할 때 사용하십시오 .
선택 사항 : −2, −1, **OFF**

AUTO DIMMER (자동 디머)

일정 기간동안 아무 작동을 하지 않을 경우 전면 패널 디스플레이는 어두워집니다 . 이러한 경우의 전면 패널 디스플레이 밝기를 조정할 경우 사용하십시오 .
선택 사항 : **OFF** (STANDARD DIMMER 설정과 같은 밝기), −1 에서 −3 (STANDARD DIMMER 설정 기준), DISPLAY OFF

■ OSD SET (OSD 설정)

디스플레이 위치 및 OSD 배경색을 조정할 경우 사용합니다 .

```
B)OSD SET

 → OSD SHIFT········0
   OSD BACK COLOR···BLUE

[▲]/[▼]:Up/Down [◄]/[►]:Sel
      [ENTER]:Return
```

OSD SHIFT (OSD 이동)

OSD 의 수직 위치를 조정할 경우 사용합니다 .
− (마이너스) 방향으로 이동하여 OSD 위치를 올리고 + (플러스) 방향으로 이동하여 낮추십시오 .
선택 사항 : −5 에서 +5 까지
초기 설정 : 0

OSD BACK COLOR (OSD 배경색)

OSD 의 배경색을 조정할 경우 사용하십시오 .
선택 사항 : **BLUE**, GRAY

■ UNIT SET (단위 설정)

디스플레이의 측정 단위를 변경 할 경우 사용하십시오 .
선택 사항 : **METERS**, FEET

```
C)UNIT SET

 ►METERS     FEET


 [◄]/[►]:Select
 [ENTER]:Return
```

- METERS 를 선택하여 거리를 미터 (m) 로 입력하십시오 .
- FEET 를 선택하여 거리를 피트로 입력하십시오 .

참고

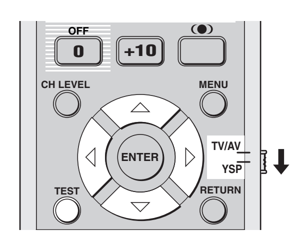
이 설정을 변경하면 조정된 빔 설정이 변경될 수 있습니다 .

오디오 밸런스 조정

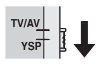
테스트 톤으로 각 채널의 사운드 빔 출력 레벨을 조정하거나 각 빔 모드에서 재생하는 오디오 출력을 조정하여 보다 생생한 서라운드 사운드를 경험할 수 있습니다 .

테스트 톤 사용

테스트 톤 기능으로 각 채널에서 테스트 톤을 출력하여 채널 레벨의 균형을 수동으로 맞출 수 있습니다 . 테스트 톤을 사용하여 감상 위치에서 들었을 때 각 채널의 볼륨 레벨이 동일하도록 채널 레벨을 설정하십시오 .



1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 TEST 을 누릅니다 .

전면 패널 디스플레이에 TEST FRONT L 이 나타나고 테스트 톤이 프론트 좌측 채널에서 출력됩니다 .

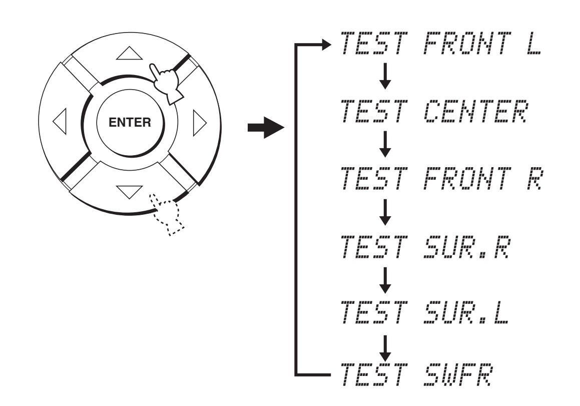


TEST FRONT L

VOL

3 △ / ▽ 를 눌러 조정하려는 채널을 선택합니다.

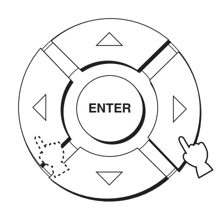
전면 패널 디스플레이가 다음과 같이 변화합니다 .



참고

TEST SWFR 은 본체에 서브우퍼를 연결하여 SWFR 의 BASS OUT 로 SOUND MENU 을 선택한 경우에만 사용 가능합니다 (63 페이지 참조).

4 ◁ / ▷ 를 눌러 채널 볼륨을 조절합니다 .



조정 범위 : –10 dB 에서 +10 dB 까지

5 모든 조정을 완료한 경우 TEST 누릅니다 .



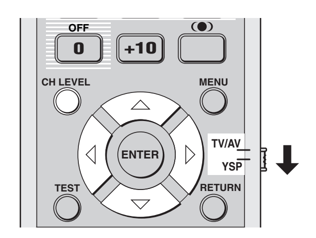
참고

- 빔 모드로 스테레오 재생 또는 사용자 빔을 선택한 경우 채널 레벨 중 일부는 조정할 수 없습니다(46 페이지 참조 및 47).
- FRONT L/R은 빔 모드로 스테레오+ 3 빔을 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다 (41 페이지 참조).
- FRONT L/R은 빔 모드로 스테레오+ 3 빔 또는 스테레오 재생을 선택한 경우 나머지 채널의 설정에 따라 자동으로 조정됩니다 (41 페이지 참조 및 46).

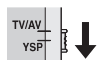
특정 채널의 레벨을 조정할 수 없는 경우 전면 패널 디스플레이에 － －dB 가 나타납니다 .

재생 중인 오디오 출력 사용

또한 DVD 등의 입력 소스를 재생하는 동안에도 채널 레벨을 수동으로 조정할 수 있습니다 .

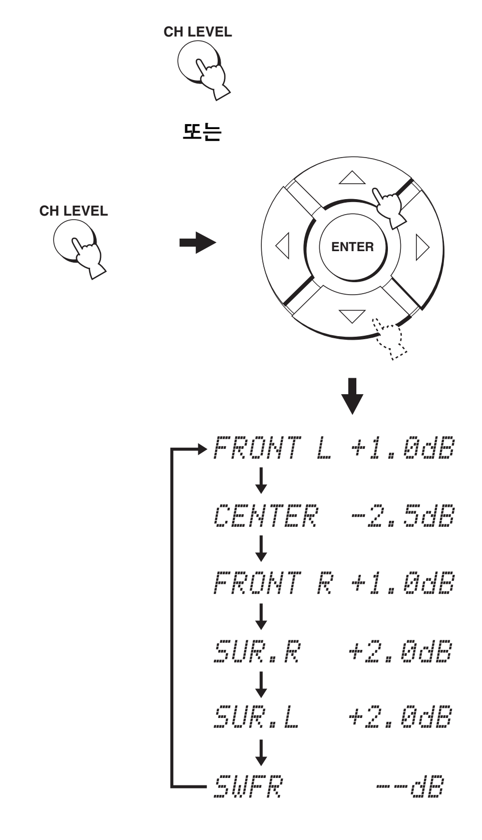


1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 CH LEVEL 을 반복해서 눌러 (또는 CH LEVEL 을 누른 후 △ / ▽) 조정하려는 채널을 선택합니다 .

전면 패널 디스플레이가 다음과 같이 변화합니다 .

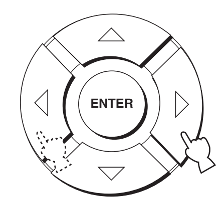


고급 조작

참고

SWFR 은 본체에 서브우퍼를 연결하여 SWFR 의 BASS OUT 로 SOUND MENU 을 선택한 경우에만 사용가능합니다 (63 페이지 참조).

3 ◁ / ▷ 를 눌러 채널 볼륨을 조절합니다 .



조정 범위 : −10 dB 에서 +10 dB 까지

4 조정을 완료한 경우 본 기기를 작동하지 말고 몇 초간 기다립니다 .

참고

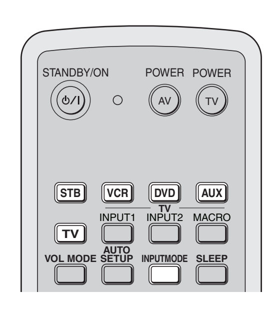
- 빔 모드로 스테레오 재생을 선택한 경우 모든 채널 레벨을 조정할 수 없습니다 (46 페이지 참조).
- FRONT L/R은 빔 모드로 스테레오+ 3 빔을 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다 (41 페이지 참고).
- 빔 모드로 사용자 빔을 선택한 경우 CENTER만을 조정할 수 있습니다 (47 페이지 참조).
- FRONT L/R은 빔 모드로 스테레오+ 3 빔 또는 스테레오 재생을 선택한 경우 나머지 채널의 설정에 따라 자동으로 조정됩니다 (41 페이지 참조 및 46).

특정 채널의 레벨을 조정할 수 없는 경우 전면 패널 디스플레이에 − −dB 가 나타납니다 .

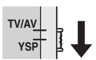
입력 모드 선택

취향이나 또는 입력 소스 조건에 따라 선택한 입력 소스의 오디오 입력 신호 유형을 선택할 수 있습니다 .

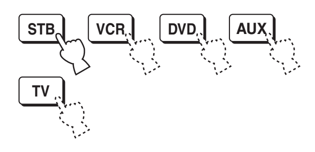
입력 모드로 대체로 AUTO 로 설정할 것을 권장합니다 .



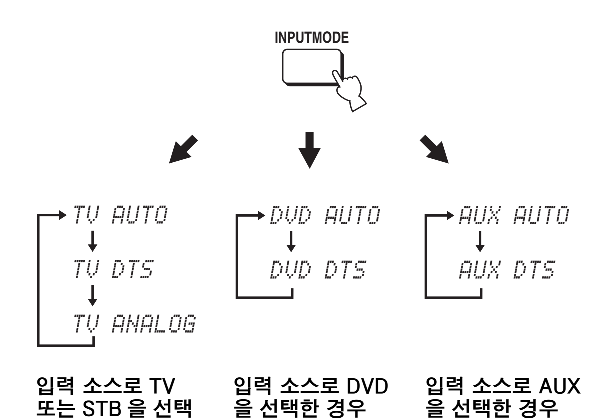
1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 리모콘의 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 원하는 입력 소스를 선택합니다 .



3 리모콘의 INPUTMODE 을 반복해서 눌러 입력 모드 간을 전환합니다 .



참고

- VCR 의 입력 모드를 ANALOG 로 고정하십시오 . 그러나 본체의 TV OPTICAL IN 단자를 VCR 에 할당한 경우 AUTO, DTS 및 ANALOG 은 VCR 입력 모드로 사용할 수 없습니다 (65 페이지 참조).
- ANALOG은 DVD 및 AUX의 입력 모두로 사용할 수 없습니다 .

- **AUTO**

다음의 우선 순서대로 오디오 신호를 자동으로 선택합니다 .

1) Dolby Digital 또는 DTS
2) PCM
3) 아날로그

대체로 이 입력 모드를 사용하십시오 .

- **DTS**

DTS 로 인코딩한 디지털 신호만을 선택합니다 . AUTO 과 비교할 경우 , 이 입력 모드는 DTS 로 인토딩한 CD 또는 LD 재생할 경우 훨씬 향상된 안정성을 제공합니다 .

- **ANALOG**

아날로그 신호만 선택합니다 .
아날로그 및 디지털 신호 모두를 입력한 경우에도 아날로그 신호만 선택합니다 .

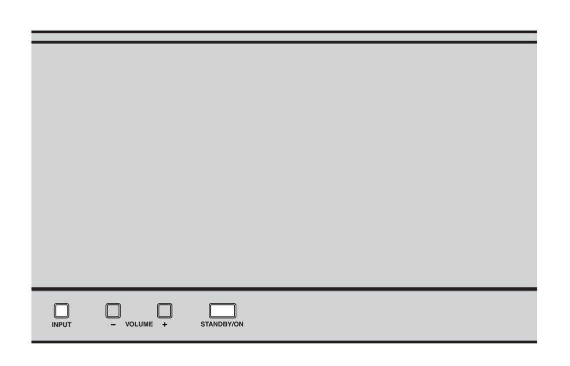
본체 전원이 켜지면 선택한 기본 입력 모드를 조정하십시오 (65 페이지 참조).

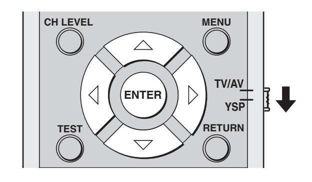
시스템 파라미터 조정

본 기기에는 전면 패널 디스플레이에 표시되는 추가 메뉴가 있습니다. 이러한 메뉴는 본 기기가 작동하는 방식을 조정하고 사용자 정의하기 위한 추가 작업을 제공합니다.

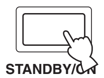
시스템 파라미터 사용

아래의 절차에 따라 시스템 파라미터를 입력하십시오.



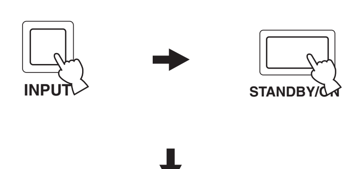


1 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기의 전원을 끕니다.



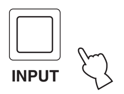
2 전면 패널의 INPUT 을 한참 누르고 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본체 전원을 켭니다.

MEMORY PROTECT 이 전면 패널 디스플레이에 나타납니다.



MEMORY PROTECT

3 전면 패널의 INPUT 에서 손을 뗍니다.

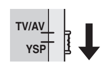


MEMORY PROTECT 설정

시스템 메모리에 저장한 설정을 보호하여 우연히 삭제되거나 또는 불필요하게 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

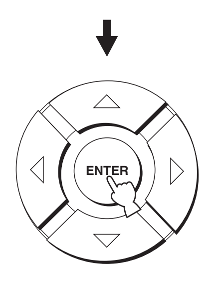
1 이 페이지의 시스템 파라미터 사용에서 1 에서 3 단계를 반복합니다.

2 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다.

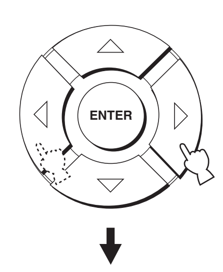


3 전면 패널 디스플레이에 MEMORY PROTECT가 표시되는지 확인한 다음 ENTER 를 누릅니다.

MEMORY PROTECT



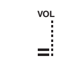
4 ◁ / ▷ 를 눌러 PROTECT: ON 과 PROTECT: OFF 사이를 전환합니다 .



PROTECT: ON

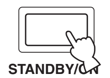


PROTECT: OFF



- PROTECT: ON 을 눌러 보호 기능을 활성화 합니다 .
- PROTECT: OFF 을 눌러 보호 기능을 비활성 화합니다 .

5 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다 .



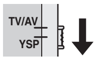
새로운 설정은 다음번 본체 전원을 켤 경우 작동 합니다 .

MAX VOLUME 설정

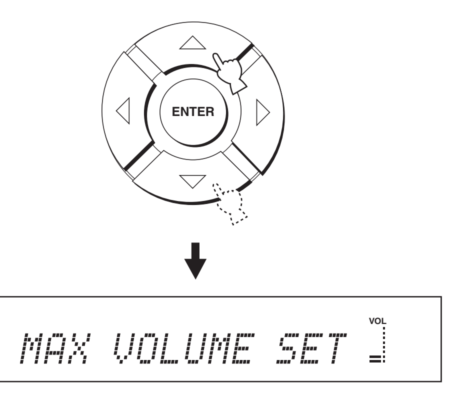
한정된 볼륨 레벨 이상으로 출력하지 않도록 본체의 최대 볼륨 레벨을 설정할 수 있습니다 .

1 72 페이지의 "시스템 파라미터 사용" 의 1 단계부터 3 단계를 반복합니다 .

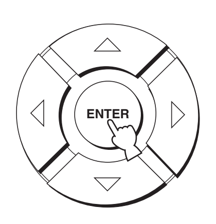
2 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



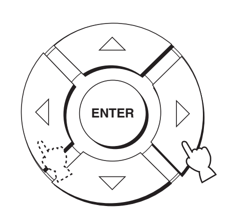
3 리모콘의 △ / ▽ 을 반복해서 누른 경우 전면 패널 디스플레이에 MAX VOLUME SET 이 나타납니다 .



4 ENTER 를 누릅니다 .

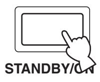


5 ◁ / ▷ 를 눌러 최대 볼륨 레벨을 조정합니다 .



조정 범위 : MAX, 99 에서 01, MIN
조정 단계 1

6 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다 .



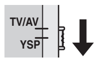
새로운 최대 볼륨 레벨 설정은 다음번 본체 전원을 켤 경우 작동합니다 .

TURN ON VOLUME 설정

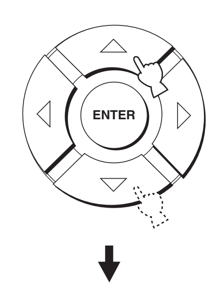
본 기기의 전원이 켜져 있을 때 초기 볼륨 레벨을 설정할 수 있습니다 .

1 **72 페이지의 "시스템 파라미터 사용" 의 1 단계부터 3 단계를 반복합니다 .**

2 **작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .**

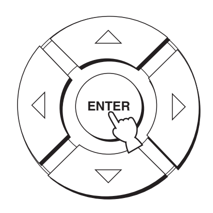


3 **리모콘의 △ / ▽ 을 반복해서 누른 경우 전면 패널 디스플레이에 TURN ON VOLUME 이 나타납니다 .**

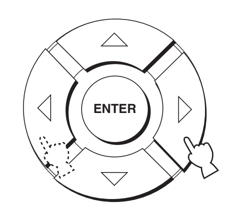


TURN ON VOLUME VOL

4 **ENTER 를 누릅니다 .**



5 **◁ / ▷ 를 눌러 초기 볼륨 레벨을 조정합니다 .**



조정 범위 : MAX, 99 에서 01, MIN
조정 단계 1

6 **전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다 .**



새로운 최대 볼륨 레벨 설정은 다음번 본체 전원을 켤 경우 작동합니다 .

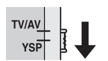
DEMO MODE 설정

본 기기에서 나오는 빔 출력을 테스트하여 사운드 빔을 경험할 수 있습니다 .

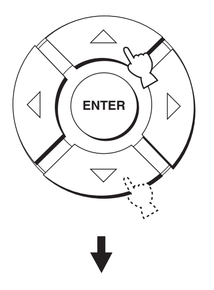
또한 전면 패널의 INPUT 을 눌러 이 기능을 수행할 수도 있습니다 . INPUT 을 2 초 이상 누르고 있으면 본 기기에서 사운드 빔이 출력됩니다 . 사운드 빔은 좌측과 우측으로 두 번 이동했다가 멈춥니다 .

1 **72 페이지의 "시스템 파라미터 사용" 의 1 단계부터 3 단계를 반복합니다 .**

2 **작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .**



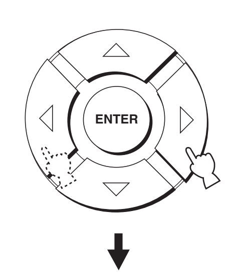
3 **리모콘의 △ / ▽ 을 반복해서 누른 경우 전면 패널 디스플레이에 DEMO MODE 이 나타납니다 .**



DEMO MODE



4 ◁ / ▷ 를 눌러 DEMO: ON 과 DEMO: OFF 사이를 전환합니다 .



DEMO: ON



DEMO: OFF



- DEMO: ON 을 선택하여 데모 모드를 활성화합니다 .
- DEMO: OFF 를 선택하여 데모 모드를 비활성화합니다 .

5 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다 .



새로운 설정은 다음번 본체 전원을 켤 경우 작동합니다 .
ENTER 를 눌러 사운드 빔을 테스트합니다 .
사운드 빔은 좌측과 우측으로 이동하면서 출력됩니다 . ENTER 를 다시 눌러 이동을 멈춥니다 .

FACTORY PRESET 설정

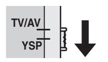
본체의 모든 파라미터를 출고 시 기본설정으로 재설정할 수 있습니다 . 이 과정으로 SET MENU 의 ' 모든 ' 파라미터를 완전히 재설정합니다 .

참고

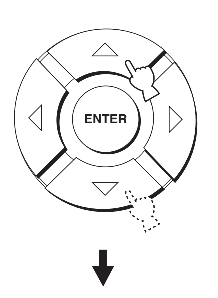
다음 절차를 수행한 후 서라운드 사운드 환경에 맞게 AUTO SETUP 을 다시 실행해야 합니다 .

1 72 페이지의 "시스템 파라미터 사용" 의 1 단계부터 3 단계를 반복합니다 .

2 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .

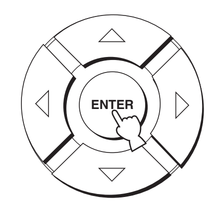


3 리모콘의 △ / ▽ 을 반복해서 누른 경우 전면 패널 디스플레이에 FACTORY PRESET 이 나타납니다 .



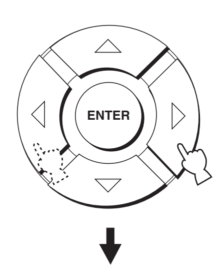
FACTORY PRESET

4 ENTER 를 누릅니다 .



고급 조작

5 ◁ / ▷ 를 눌러 PRESET: RESET 과 PRESET: CANCEL 사이를 전환합니다 .



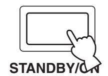
PRESET: RESET



PRESET: CANCEL

- PRESET: RESET 을 선택하여 현재의 모든 설정을 재설정하십시오 .
- PRESET: CANCEL 을 선택하여 재설정 과정을 취소하십시오 .

6 전면 패널의 STANDBY/ON 을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정합니다 .



새로운 설정은 다음번 본체 전원을 켤 경우 작동합니다 .

리모콘 기능

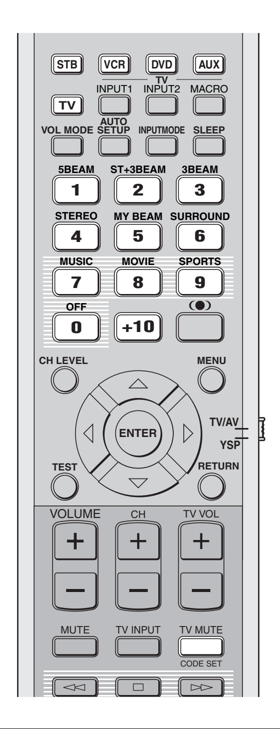
본체를 조정하는 것 이외에 리모콘은 YAMAHA 및 다른 제조업체에서 생산한 다른 A/V 콤포넌트도 조작할 수 있습니다. 다른 기기를 조정하려면 적절한 리모콘 코드로 리모콘을 설정하고 작동 모드 선택기를 TV/AV 로 설정하여 조정 범위를 변경해야 합니다.

참고

리모톤 코드를 설정한 경우에도 사용하고 있는 외장 A/V 콤포넌트에 따라 콤포넌트가 작동하지 않을 수도 있습니다. 이러한 경우 동봉된 리모콘으로 콤포넌트를 작동하십시오.

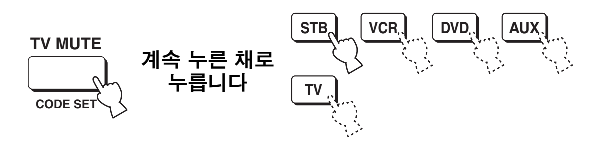
리모콘 코드 설정

적절한 리모콘 코드를 설정할 경우 다른 콤포넌트를 조정할 수 있습니다. 각 입력 영역 (TV, STB, DVD, VCR 및 AUX) 에 코드를 설정할 수 있습니다.
사용할 수 있는 리모콘 코드의 전체 목록을 보려면 본 설명서 마지막의 "리모콘 코드 목록" 을 참조하십시오.



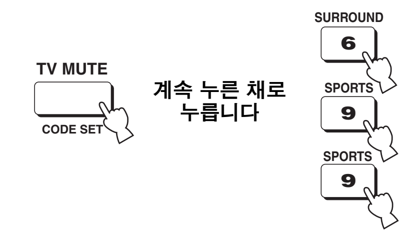
1 리모콘의 CODE SET 를 누른 상태에서 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 리모콘 코드를 설정하려는 입력 소스를 선택합니다.

전송 표시등이 두 번 깜박인 후에 점등됩니다.
리모콘의 CODE SET 을 누른 상태로 2 단계를 진행하십시오.



2 CODE SET 를 누른 상태에서 숫자 버튼을 눌러 리모콘 코드를 입력합니다.

설정 예 YAMAHA DVD 입력 범위



3 리모콘으로 외장 콤포넌트를 작동하는 사항에 관하여 78 페이지의 "기타 콤포넌트 조절" 를 참조하십시오.

외장 콤포넌트가 제대로 작동한 경우 리모콘 코드 설정은 성공입니다.
외장 콤포넌트가 제대로 작동하지 않는 경우 리모콘 코드가 틀렸을 수도 있습니다. 리모콘 코드가 올바른지 (본 사용설명서의 "리모콘 코드 목록" 을 참조하십시오) 확인하고 1 단계부터 다시 시작하십시오.

참고

콤포넌트 제조업체의 코드가 하나 이상인 경우, 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시도해 보십시오.

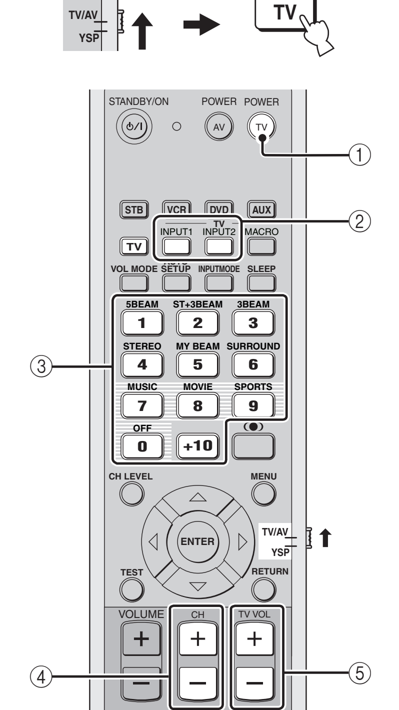
건전지 없이 리모컨을 2 분 이상 방치하거나 방전된 건전지를 리모컨 내에 그대로 방치할 경우 메모리 내용이 삭제될 수도 있습니다. 메모리 내용이 삭제된 경우 새 건전지를 삽입하고 리모콘 코드를 재설정하십시오.
건전지를 교체할 경우 리모콘의 버튼을 누르지 않도록 주의하십시오. 리모콘의 버튼을 누를 경우 메모리에 저장한 내용은 삭제될 것입니다.

기타 콤포넌트 조절

■ TV 작동

작동 모드 선택기를 TV/AV 로 설정한 다음 TV 를 눌러 입력 소스로 TV 를 선택합니다 .

리모콘의 조정 범위가 TV 작동 모드로 변경됩니다 .



① **TV POWER**

TV 전원을 끄거나 켭니다 .

② **TV INPUT1/2**

TV 입력 소스를 선택합니다 .

③ **숫자 버튼**

재생 시의 TV 채널을 선택합니다 .

④ **CH +/–**

사용가능한 TV 채널 간을 전환합니다 .

⑤ **TV VOL +/–**

TV 오디오 출력 레벨을 조정합니다 .

⑥ **TV INPUT**

TV 로 입력 소스를 전환합니다 .

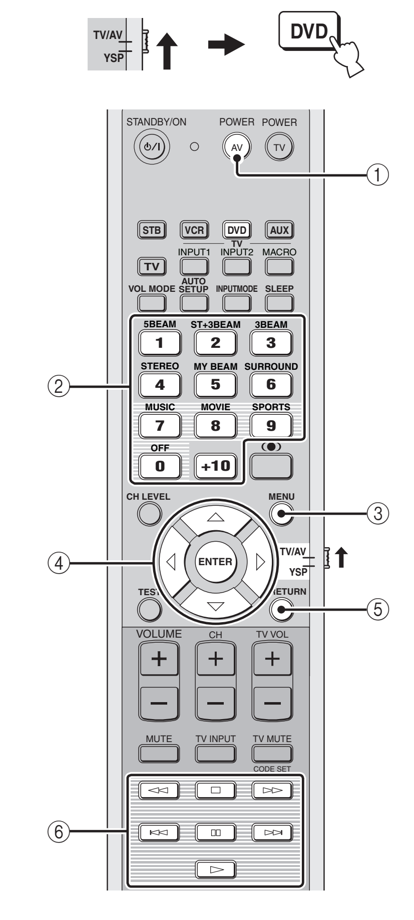
⑦ **TV MUTE**

TV 오디오 출력을 일시적으로 소거합니다 .

■ DVD 플레이어 작동

작동 모드 선택기를 TV/AV 로 설정한 다음 DVD 를 눌러 입력 소스로 DVD 를 선택합니다 .

리모콘의 조정 범위가 DVD 작동 모드로 변경됩니다 .



① **AV POWER**

DVD 플레이어 전원을 끄거나 켭니다 .

② **숫자 버튼**

숫자 입력에 사용합니다 .

③ **MENU**

DVD 메뉴를 나타냅니다 .

④ **커서 버튼 △ / ▽ / ◁ / ▷, ENTER**

DVD 메뉴 항목을 선택할 경우 사용하십시오 .

⑤ **RETURN**

이전 DVD 메뉴로 돌아가거나 DVD 메뉴를 취소할 경우 사용하십시오 .

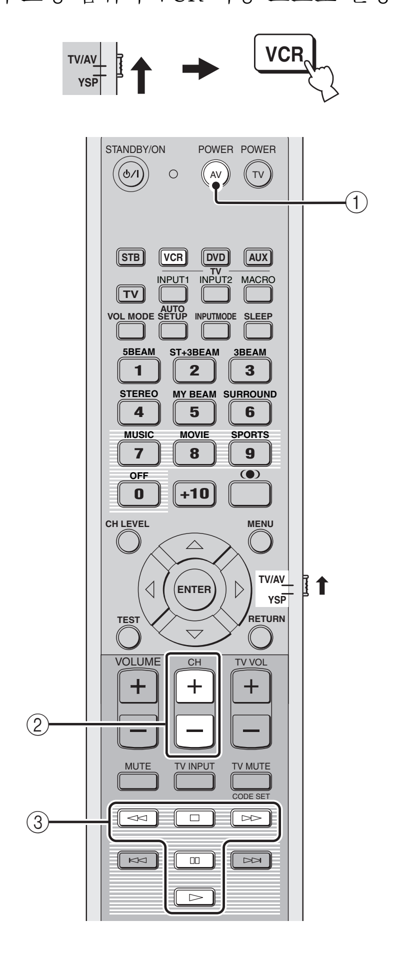
⑥ **DVD 및 VCR 플레이어용 버튼 작동**

재생 및 정지 등의 DVD 플레이어 작동을 수행하는데 사용하십시오 .

■ VCR 작동

작동 모드 선택기를 TV/AV 로 설정한 다음 VCR 을 눌러 입력 소스로 VCR 을 선택합니다 .

리모콘의 조정 범위가 VCR 작동 모드로 변경됩니다 .



① **AV POWER**

VCR 전원을 끄거나 켭니다 .

② **CH +/–**

사용가능한 VCR 채널 간을 전환합니다 .

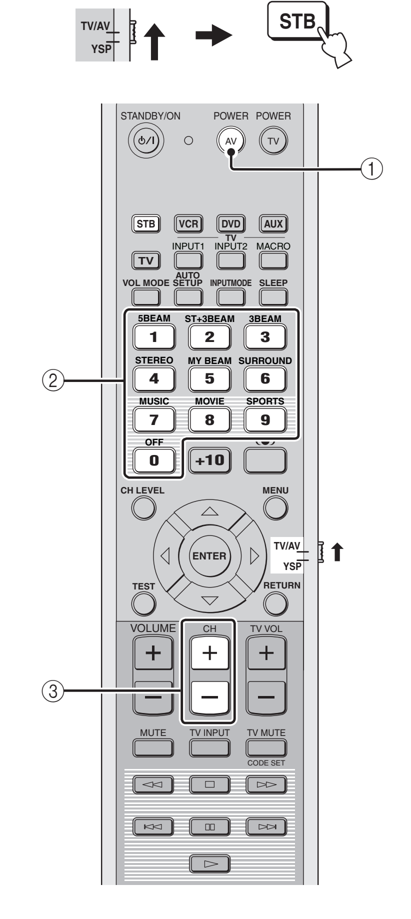
③ **DVD 및 VCR 작동 버튼**

재생 및 정지와 같이 VCR 작동을 수행할 때 사용하십시오 .

■ STB(CATV/ 위성 튜너) 작동

작동 모드 선택기를 TV/AV 로 설정한 다음 STB 를 눌러 입력 소스로 STB 를 선택합니다 .

리모콘의 조정 범위가 STB 작동 모드로 변경됩니다 .



① **AV POWER**

STB 전원을 끄거나 켭니다 .

② **숫자 버튼**

숫자 입력에 사용합니다 .

③ **CH +/–**

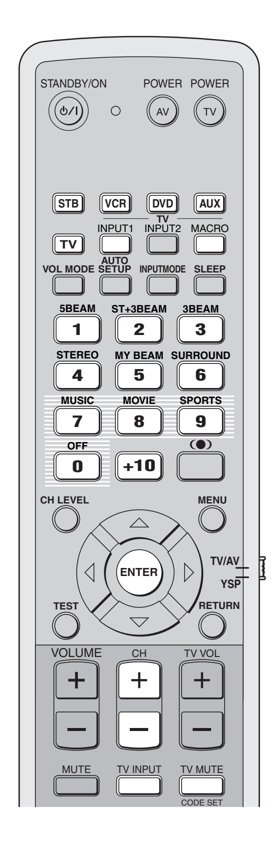
사용 가능한 STB 채널 간을 전환합니다 .

TV 매크로 사용

TV 매크로 기능을 사용하여 버튼 하나로 일련의 작동을 실행할 수 있습니다. 예를 들어 DVD 를 재생하려는 경우, 일반적으로 콤포넌트 전원을 켜고 입력 소스로 DVD 을 선택하고 재생 버튼을 눌러 재생을 시작합니다. TV 매크로 기능을 사용하여 DVD 매크로 버튼을 눌러 이러한 모든 작동을 간단하게 수행할 수 있습니다.

참고

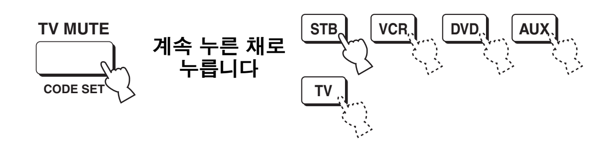
- 매크로를 설정하기 전에 먼저 TV 에 맞게 리모콘 코드를 설정하십시오.
- TV 에 튜닝 기능이 없는 경우 매크로 설정하는 방법은 달라집니다.
- 매크로 설정 중 매크로로 설정한 버튼 이외의 다른 리모콘 버튼을 누른 경우 설정 과정은 자동으로 취소됩니다.
- 2 단계 및 3 단계에서 10 초 이상 걸린 경우 설정 과정은 자동으로 취소됩니다. 이러한 경우, 1 단계부터 반복하십시오.



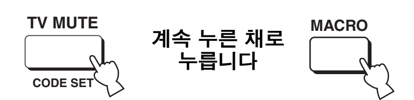
■ 튜닝 기능 있는 TV 에 매크로 설정

1 리모콘의 CODE SET 누른 후 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 설정하려는 매크로의 입력 소스를 선택합니다.

리모콘의 CODE SET 을 누른 상태로 2 단계를 진행하십시오.

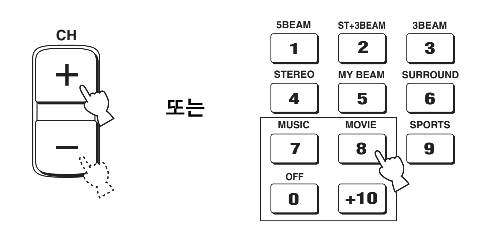


2 리모콘의 MACRO 을 누른 상태로 CODE SET 을 누릅니다.

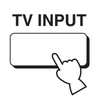


3 Press CH +/– 또는 숫자 버튼을 눌러 TV 채널을 선택합니다.

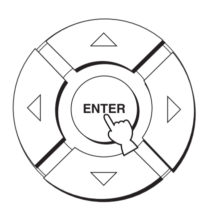
TV 화면이 튜너 화면으로 변화하였는지 확인하십시오.



4 리모콘의 TV INPUT 을 반복해서 눌러 화면을 1 단계에서 선택한 입력 소스의 디스플레이로 변경합니다.



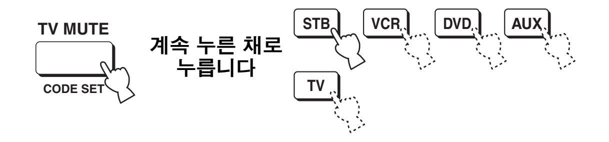
5 리모콘의 ENTER 을 눌러 매크로 설정을 확인합니다.



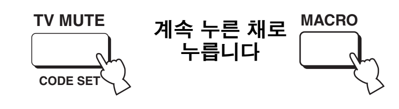
■ 튜닝 기능 없는 TV 에 매크로 설정

1 리모콘의 CODE SET 누른 후 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 설정하려는 매크로의 입력 소스를 선택합니다 .

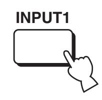
리모콘의 CODE SET 을 누른 상태로 2 단계를 진행하십시오 .



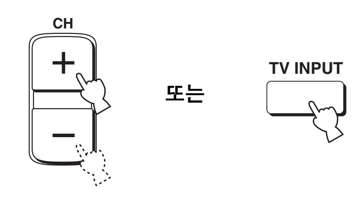
2 리모콘의 MACRO 을 누른 상태로 CODE SET 을 누릅니다 .



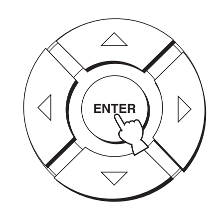
3 리모콘의 INPUT1 을 누릅니다 .



4 CH +/– 또는 TV INPUT 을 반복해서 눌러 화면을 1 단계에서 선택한 입력 소스의 디스플레이로 변경합니다 .

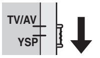


5 리모콘의 ENTER 을 눌러 설정을 확인합니다 .



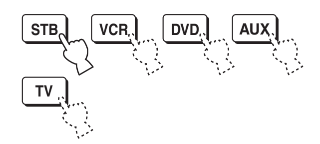
■ 매크로 작동

1 작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하여 본 기기의 작동 모드로 전환합니다 .



2 입력 선택기 버튼을 약 2 초간 누른 상태로 작동하려는 매크로의 입력 소스를 선택합니다 .

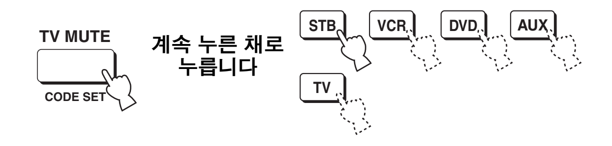
입력 모드가 변경될 때 동시에 TV 입력도 변경됩니다 .



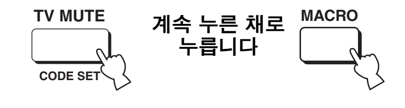
■ 매크로 취소

1 리모콘의 CODE SET 누른 후 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러 취소하려는 매크로의 입력 소스를 선택합니다 .

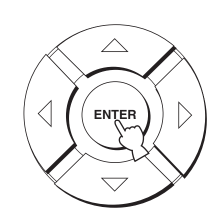
리모콘의 CODE SET 을 누른 상태로 2 단계를 진행하십시오 .



2 리모콘의 MACRO 을 누른 상태로 CODE SET 을 누릅니다 .



3 리모콘의 ENTER 을 눌러 매크로을 취소합니다 .



문제 해결

본체가 제대로 작동하지 않는 경우에는 아래의 표를 참조하십시오 . 해당 문제가 아래의 표에 없거나 아래의 설명이 도움이 되지 않으면 본 기기를 대기 모드로 설정하고 , 전원 케이블을 분리한 후 가까운 YAMAHA 공인 대리점 또는 서비스 센터에 문의하십시오 .

■ 일반적 사항

문제	원인	대처법	페이지 참조
STANDBY/ON 을 눌러도 본체 전원이 켜지지 않거나 또는 전원이 켜진 후 곧바로 대기 모드가 된다 .	전원 공급 케이블을 콘센트에 단단히 연결하지 않았습니다 .	전원 공급 케이블을 콘센트에 단단히 연결하십시오 .	21
	외부의 강력한 전기 충격 (번개 , 강한 정전기 등) 에 본체를 노출하였습니다 .	본체를 대기 모드로 설정하고 전원 케이블을 분리한 다음 30 초 후에 다시 플러그를 연결하여 사용하십시오 .	—
본체가 갑자기 대기 모드가 된다 .	내부 온도가 너무 높아 과열 보호 회로가 작동하였습니다 .	본체가 식을 때까지 약 1 시간 정도 기다린 후 다시 전원을 켜십시오 .	—
	슬립 타이머가 본체의 전원을 껐습니다 .	전원을 켜고 소스를 다시 재생하십시오 .	—
사운드가 출력되지 않는다 .	입력 또는 출력 케이블이 올바르게 연결되지 않았습니다 .	케이블을 올바르게 연결하십시오 . 문제가 된다면 케이블이 손상되었을 수도 있습니다 .	14
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다 .	INPUT 또는 입력 선택기 버튼으로 적절한 입력 소스를 선택하십시오 .	37
	볼륨이 낮추어져 있습니다 .	볼륨을 올리십시오 .	39
	사운드가 소거되었습니다 .	리모콘의 MUTE 또는 VOLUME +/– 또는 눌러 볼륨 레벨을 조정하십시오 .	39
	소스 콤포넌트에서 본체가 재생할 수 없는 신호 (96 kHz 이상의 샘플링 주파수를 사용하는 PCM 신호) 를 수신했습니다 .	본체가 재생할 수있는 신호의 소소를 재생하십시오 .	—
		소스 콤포넌트의 신호 설정을 변경하십시오 .	—
사운드가 갑자기 출력되지 않는다 .	슬립 타이머가 본체의 전원을 껐습니다 .	전원을 켜고 소스를 다시 재생하십시오 .	—
	사운드가 소거되었습니다 .	리모콘의 MUTE 또는 VOLUME +/– 또는 눌러 볼륨 레벨을 조정하십시오 .	39
효과 채널에서 사운드가 출력되지 않는다 .	스테레오 모드 또는 사용자 빔 모드에서 소스 또는 프로그램을 재생하고 있습니다 .	리모콘의 빔 모드 버튼을 눌러 다중 채널 재생을 선택한 후 소스 또는 프로그램을 다시 재생하십시오 .	40
센터 채널에서 사운드가 출력되지 않는다 .	센터 채널의 출력 레벨을 최소로 설정하였습니다 .	센터 채널의 레벨을 올리십시오 .	68
서라운드 채널에서 사운드가 출력되지 않는다 .	서라운드 채널의 출력 레벨을 최소로 설정하였습니다 .	서라운드 채널의 출력 레벨을 올리십시오 .	68
서브우퍼에서 사운드가 출력되지 않는다 .	SUBWOOFER SET 의 BASS OUT 을 FRONT 로 설정했습니다 .	SWFR 을 선택하십시오 .	63
	소스에 저음 신호가 없습니다 .		

문제	원인	대처법	페이지 참조
저음이 찌그러지거나 너무 약하다 .	CROSS OVER 의 SUBWOOFER SET 를 올바르게 설정하지 않았습니다 .	CROSS OVER 를 올바르게 설정하십시오 .	63
	현재 심야 감상 모드 중 하나가 선택되어 있습니다 .	심야 감상 모드를 해제하십시오 .	52
저음이 너무 강하다 .	TruBass 가 현재 켜져 있습니다 .	TruBass 를 끄십시오 .	54
	서브우퍼의 볼륨 레벨이 너무 높습니다 .	서브우퍼의 볼륨 레벨을 줄이십시오 .	—
서라운드 사운드 효과가 약하다 .	리스닝 룸의 형태가 일반적이지 않습니다 .	본체를 사각 또는 직각형의 방에 설치하십시오 .	—
	사운드 빔 경로에 벽면이 없습니다 .	사운드 빔 경로에 보드지 등의 평평한 물체를 놓으십시오 .	—
Dolby Digital 또는 DTS 소스를 재생할 수 없다 . (전면 패널 디스플레이의 Dolby Digital 또는 DTS 표시등이 점등하지 않는다 .)	연결한 콤포넌트를 Dolby Digital 또는 DTS 디지털 신호를 출력하도록 설정하지 않았습니다 .	해당 콤포넌트의 사용 설명서에 따라 적절하게 설정하십시오 .	—
	입력 모드를 ANALOG 로 설정하였습니다 .	입력 모드를 AUTO 로 설정하십시오 .	71
서브우퍼를 본체 연결하지 않은 경우 노이즈 간섭이 발생한다 .	강한 저음 요소가 있는 소스를 재생하여서 보호 회로가 작동 중입니다 .	볼륨 레벨을 낮추십시오 .	39
		SWFR 로 BASS OUT 를 선택하십시오 .	63
		서브우퍼를 연결한 후 SUBWOOFER SET 의 설정을 조정하십시오 .	63
저주파수 사운드가 찌그러진다 .	CROSS OVER 의 SUBWOOFER SET 를 올바르게 설정하지 않았습니다 .	CROSS OVER 를 올바르게 설정하십시오 .	63
OSD (On-screen display) 가 나타나지 않는다 .	OSD 핀 케이블을 올바르게 연결하지 않았습니다 .	케이블을 올바르게 연결하십시오 .	15
본체가 올바르게 작동하지 않는다 .	외부의 전기 충격 (번개 , 강한 정전기 등) 또는 낮은 전압의 전원공급으로 인해 내장 마이크로컴퓨터가 정지하였습니다 .	콘센트에서 전원 케이블을 분리하고 약 30 초 후에 다시 플러그를 연결하십시오 .	—
디지털 또는 고주파수 기기에 노이즈 간섭이 있다 .	본체가 디지털 또는 고주파수 기기에 너무 가까이 있습니다 .	본체를 이러한 기기로부터 멀리 옮기십시오 .	—
본체가 사운드 효과를 올바르게 출력하지 않는다 .	소스 자체에 서라운드 효과가 들어 있습니다 .	본체의 서라운드 효과 설정을 해제하십시오 .	—
사용자 빔 자동 조정 기능이 작동하지 않는다 .	리스닝 룸이 너무 시끄럽습니다 .	리스닝 룸을 최대한 조용하게 유지하십시오 .	—
		수동으로 조정해 보십시오 .	48
	리스닝 룸의 사운드 반향도가 너무 큽니다 .	REFLECTING 을 HI ECHO 로 설정하십시오 .	64
	리모콘이 리모콘 작동 범위를 벗어나 작동되었을 수 있습니다 .	리모콘은 전면 패널에서의 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다 . 리모컨은 최대 6 m 이내에서 작동하십시오 .	22

■ 리모콘

문제	원인	대처법	페이지 참조
리모컨이 작동하지 않거나 기능이 올바르게 작동하지 않는다 .	거리 또는 각도가 잘못되었습니다 .	리모콘은 전면 패널에서의 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다 . 리모컨은 최대 6 m 이내에서 작동하십시오 .	22
	직사광선이나 조명 (인버터 스탠드 등) 이 본체의 리모컨센서에 반사되었습니다 .	본체의 위치를 옮기십시오 .	—
	건전지가 약합니다 .	건전지를 모두 교체하십시오 .	22
본체 리모콘으로 외장 콤포넌트를 작동할 수없다 .	작동하려는 외장 콤포넌트를 입력 소스로 선택하지 않았습니다 .	전면 패널 또는 리모콘의 입력 선택기 버튼의 INPUT 을 눌러 작동하려는 외장 콤포넌트를 선택하십시오 .	37
	리모컨 코드를 올바르게 설정하지 않았습니다 .	리모콘 코드를 올바르게 설정하거나 또는 본 설명서 마지막의 "리모콘 코드 목록" 을 사용하여 같은 제조업체의 다른 코드로 설정하십시오 .	77
	리모컨 코드를 올바르게 설정한 경우에도 일부 모델은 리모콘이 작동되지 않습니다 .	외장 콤포넌트에 동봉된 리모콘을 사용하십시오 .	—
SET MENU 를 작동 중 커서 버튼이 작동하지 않는다 .	작동 모드 선택기가 TV/AV 로 잘못 설정되어 있습니다 .	작동 모드 선택기를 YSP 로 설정하십시오 .	—
사용자 빔 자동 조정 기능을 사용할 수 없다 .	거리 또는 각도가 잘못되었습니다 .	리모콘은 전면 패널에서의 각도가 30 도 이상이면 작동하지 않습니다 . 리모컨은 최대 6 m 이내에서 작동하십시오 .	22

용어 해설

오디오 포맷

■ Dolby Digital

Dolby Digital 은 각 다중 채널 오디오를 완벽하게 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다.
Dolby Digital 은 3 개의 프론트 채널 (좌측 , 센터 및 우측) 및 2 개의 서라운드 스테레오 채널로 5 가지 전대역 오디오 채널을 제공합니다 . 특별히 LFE (저주파수 효과) 라고 부르는 저음 효과를 위해 추가한 채널로 시스템은 총 5.1 채널을 갖습니다 (LFE 는 0.1 채널로 계산). 서라운드 채널에 2 채널 스테레오를 사용하므로 Dolby Surround 로 할 때보다 더 정확한 이동 사운드 효과 및 서라운드 사운드 환경을 제공합니다 . 5 가지 전대역 채널로 재생된 와이드 다이나믹 레인지 (최소볼륨에서 최대 볼륨까지) 및 디지털 사운드 프로세싱으로 생성된 정확한 사운드 방향을 제공하므로 감상자는 이전에 듣지 못한 재미와 사실감을 느낄 수 있습니다 .
본체로 모노에서 최대 5.1 채널 구성에 이르는 사운드 환경을 자유롭게 선택할 수 있습니다 .

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II 는 현재의 Dolby Surround 소프트웨어의 방대한 양을 디코드하는데 사용하는 앞선 기술입니다 . 이 새로운 기술을 사용하여 2 개의 프론트 좌우측 채널 , 1 개의 센터 채널 및 2 개의 서라운드 좌우측 채널 (기존 Pro Logic 기술은 1 개 서라운드 채널에만 가능) 로 디스크리트 5 채널로 재생할 수 있습니다 . Music 모드 이외 Game 및 Movie 모드에서도 2 채널 소스로 사용가능합니다 .

■ Dolby Surround

Dolby Surround 는 2 개의 프론트 좌측 및 우측 채널 (스테레오), 대화용 센터 채널 (모노) 및 특수 사운드 효과용 서라운드 채널 (모노) 등 4 채널 아날로그 녹음 시스템을 사용하여 사실적이고 다이나믹한 사운드 효과를 재생합니다 . 서라운드 채널은 좁은 주파수 범위 내에서 사운드를 재생합니다 .
Dolby Surround 는 거의 모든 비디오 테이프 및 레이저 디스크 , 다양한 TV 및 케이블 방송에서 널리 사용됩니다 . 본체에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 사운드 효과 및 방향성을 높이기 위해 각 채널의 볼륨을 자동으로 안정화시키는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 채택합니다 .

■ DTS (Digital Theater Systems) 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 6 채널 디지털 사운드 트랙으로 아날로그 사운드 트랙을 대체하기 위해 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 널리 사용하고 있습니다 . Digital Theater Systems Inc. 는 가정에서 DTS 디지털 서라운드의 사운드 깊이 및 자연스러운 공간 표현을 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발하였습니다 . 본 시스템은 실제적으로 찌그러짐이 없는 6 채널 사운드 (기술적으로 좌우측 및 센터 채널 , 2 가지 서라운드 채널 및 서브우퍼인 LFE 0.1 채널 등 총 5.1 채널) 를 생성합니다 . 본체는 기존 5.1 채널 형식에 서라운드 백 채널을 추가하여 6.1 채널로 재생할 수 있는 DTS-ES 디코더를 포함합니다 .

■ DTS Neo:6

Neo:6 은 특정 디코더를 사용하여 6 채널을 재생할 수 있도록 이전의 2 채널 소스를 디코드합니다 .
Neo:6 은 디지털 디스크리트 신호 재생과 같이 더 우수한 분리기능으로 전대역 채널을 재생할 수 있습니다 . 음악 소스 재생용 Music 모드와 영화 소스 재생용 Cinema 모드 등 2 가지 모드를 사용할 수 있습니다 .

■ PCM (선형 PCM)

선형 PCM 은 콤프레션하지 않고 아날로그 오디오 신호를 디지털화하고 , 녹음하고 , 전송하는 신호 형식입니다 . CD 및 DVD 오디오를 녹음하는 방법으로 사용합니다 . PCM 시스템은 매우 작은 시간 단위당 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다 . 펄스 코드 변조를 의미하는데 , 아날로그 신호를 펄스로 인코드한 후 녹음하기 위해 변조합니다 .

오디오 정보

■ LFE 0.1 채널

이 채널은 저음 신호 재생용입니다 . 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz 에서 120 Hz 입니다 . 이 채널은 0.1 로 간주하는데 Dolby Digital 의 다른 5/6 채널 또는 DTS 5.1/6.1 채널 시스템에서 재생되는 전대역에 비해 저주파수 레인지만 강화하기 때문입니다 .

색인

제품 사양

AMP 부분

- 최대 출력 (EIAJ)
  .... 2 W (1 kHz, 10% THD, 4 Ω) x 21
  20 W (100 Hz, 10% THD, 4 Ω) x 2

스피커 부분

스몰 대화 스피커 .... 4 cm 콘 마그네틱 쉘딩 타입 x 21
우퍼 .... 10 cm 콘 마그네틱 쉘딩 타입 x 2

- 입력 단자
  AUDIO VCR, TV/STB (아날로그) (1 V, 32 kΩ)
  .... 2 쌍 (아날로그)
  AUDIO TV/STB, AUX (광) .... 2 (디지털)
  AUDIO DVD (동축) .... 1 (디지털)
- 출력 단자
  SUBWOOFER OUT (1.5 V, 120 Hz 이하)
  .... 1 (서브우퍼)
  VIDEO OUT (1 Vp−p, 75 Ω) .... 1 (OSD)
- 시스템 커넥터 단자
  OPTIMIZER MIC ....1 (마이크로폰 입력)

일반 사항

- 전원 공급
  [호주 모델] .... AC 240 V, 50 Hz
  [영국 및 유럽 모델] .... AC 230 V, 50 Hz
  [중국 모델] .... AC 220 V, 50 Hz
  [한국 모델] .... AC 220 V, 60 Hz
  [일반 모델] .... AC 110−120 V, 50/60 Hz
  [아시아 모델] .... AC 220−240 V, 50/60 Hz
- 소비 전력 .... 30 W
- 대기 소비 전력... 0.1 W 이하
- 크기 (넓이 x 높이 x 깊이) .... 800 x 153 x 115 mm
- 무게 .... 9.0 kg

* 제품 사양 및 특징은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다 .

리모콘 코드 목록

TV

ADMIRAL	292, 293, 216
AIWA	294, 276, 283, 284
AKAI	295, 296
ALBA	296
AOC	297
BELL & HOWELL	292
BESTAR	298
BLAUPUNKT	229, 222
BLUE SKY	298
BRANDT	223
BROC SONIC	297
BUSH	296
BYD:SIGN	201, 202
CLATRONIC	298
CRAIG	224
CROSLEX	225
CURTIS MATHIS	297, 226
DAEWOO	297, 298, 224, 227, 228
DAYTRON	239
DUAL	298
DWIN	293, 281
EMERSON	297, 224, 239, 232
FURGUSON	223, 265, 266
FIRST LINE	298
FISHER	295, 233
FRABA	298
FUJITSU	289
FUNAI	277, 278
GE	293, 297, 234, 235, 236
GOODMANS	296, 298, 223
GRUNDIG	229, 238, 249
HITACHI	297, 239, 242, 243, 285
ICE	296
IRRADIO	296
ITT/NOKIA	244, 245
JC PENNY	293, 297, 234, 237
JVC	296, 246, 247, 286
KENDO	298
KTV	297, 239
LG/GOLDSTAR	297, 298, 239, 237
LOEWE	298, 248
LXI	293, 297, 225, 226, 233
MAGNAVOX	297, 225, 239
MARANTZ	298, 210
MATSUI	295
MEDION	203, 204, 205
MEMOREX	297, 216
MITSUBISHI	299, 297, 259, 287
NAD	226, 255
NEC	297, 252, 282
NOKIA	244, 245
NOKIA OCEANIC	245
NORDMENDE	265, 266
ONWA	296
PANASONIC	234, 235, 236, 253, 288, 211
PHILCO	297, 225, 239
PHILIPS	298, 225, 205
PIONEER	226, 235, 254, 255, 268
PORTLAND	297, 256
PROSCAN	293, 221
PROSCAN	231, 241, 251
PROTON	297, 250, 260, 270
QUASAR	234, 235
RADIO SHACK	299, 293, 297
RCA	293, 297, 234, 256, 257, 258, 221
RUNCO	220, 230, 271
SABA	223, 269, 265, 266
SAMPO	281, 297, 280
SAMSUNG	297, 239, 248, 262, 275
SANYO	295, 233, 279, 272, 273, 274, 212
SCHNEIDER	296
SCOTT	297
SHARP	292, 239, 232, 213
SIEMENS	229
SIGNATURE	216
SIGNATURE	292
SONY	263, 214
SYLVANIA	297, 225
SYNPHONIC	217, 218, 219
TELEFUNKUN	269, 264, 265, 266
THOMSON	223, 266
TOSHIBA	292, 226, 267, 215
VIDECH	297, 242
WARDS	297, 239, 232, 216
YAMAHA	299, 292, 242, 285, 287, 253
ZENITH	216, 261, 271

DVD PLAYER

AIWA	648, 649
APEX DIGITAL	652, 653, 654
BYD:SIGN	678, 679
DAEWOO	655
DENON	623, 624
FUNAI	625
HARMAN/KARDON	656, 657
HITACHI	626
JVC	627
KENWOOD	628
KLH	658
LG/GOLDSTAR	645, 663, 664
MARANTZ	699, 659
MITSUBISHI	629
ONKYO	632, 633, 634
PANASONIC	623, 635, 668, 672
PHILIPS	699, 647, 659
PIONEER	636, 637, 638, 673, 674, 675
RCA	639
SAMSUNG	642
SHARP	643
SONY	644, 676, 677
SYLVANIA	662
SYMPHONIC	662
THOMSON	646
TOSHIBA	634, 665, 666, 667
YAMAHA	699, 622, 623, 647
ZERITH	663, 664

VCR

ADMIRAL	395
AIWA	396, 397, 398, 329
AKAI	322, 323, 324
AUDIO DYNAMIC	392, 394
BELL & HOWELL	393
BLAUPUNKT	325, 326
BROC SONIC	327
BUSH	322
CANON	325, 328
CGM	396, 332
CITIZEN	396
CRAIG	396, 363
CURTHIS MATHIS	397, 328, 333
DAEWOO	328, 334, 335
DBX	392, 394
DIMENSIA	333
DYNATECH	397
EMERSON	327, 334, 396, 397
FISHER	393, 336
FUNAI	397
GE	328, 333, 387
GO VIDEO	321, 331, 341, 351, 353, 363
GOODMANS	334, 337
GRUNDIG	332, 338
HITACHI	325, 333, 349, 342, 343
INSTANT REPLAY	325, 328
ITT/NOKIA	393
JC PENNY	392, 393, 394, 328, 333, 349, 396, 363
JVC	392, 394, 344, 345, 346, 347
KENDO	396
KENWOOD	392, 394, 396
LG/GOLDSTAR	396, 388
LOEWE	396, 337
LUXOR	395
LXI	393, 396, 397, 336, 349
MAGNAVOX	325, 326, 328
MARANTZ	392, 394
MARTA	396
MATSUI	396
MEMOREX	328, 336, 396, 397
MINOLTA	333, 349
MITSUBISHI	399, 344, 348, 359, 352, 353
MTC	363, 397
MULTITECH	397, 348, 354
NEC	392, 394, 344, 383
NOKIA	393, 395
NOKIA OCEANIC	395
OKANO	323
OLYMPIC	325, 328
ORION	327
PANASONIC	325, 328, 339, 355, 378, 384, 385, 386
PENTAX	333, 349
PHILCO	325, 328, 397
PHILLIPS	325, 326, 328, 337, 356, 357
PHONOLA	337
PILOT	396
PIONEER	325
QUASAR	325, 328
RCA/PROSCAN	325, 326, 328, 333, 335, 349, 358, 369, 363, 397
REALISTIC	393, 397, 328, 336, 359, 362, 396, 363
SAMSUNG	354, 358, 363, 364, 365, 366
SANSUI	394
SANYO	393, 336, 367
SCHNEIDER	337
SCOTT	399, 335, 336, 348, 359, 352, 354, 358
SELECO	322
SHARP	395, 362, 382
SIEMENS	393
SIGNATURE 2000	395, 397
SONY	368, 379, 372, 373, 374, 375
SYLVANIA	397, 325, 326, 328
SYMPHONIC	397
TANDBERG	334
TANDY	397
TASHIRO	396
TATUNG	392, 394
TEAC	392, 394, 397
TECHNICS	325, 328
TEKNIKA	396
TELEFUNKUN	376, 377
THOMAS	397
THORN	393, 396
TOSHIBA	335, 369, 389
TOTEVISION	363, 396
UNITECH	363
UNIVERSUM	396, 327, 376
VIDEOSONIC	363
W.WHOUSE	396
WARDS	395, 396, 336, 362, 397, 363
YAMAHA	399, 392, 393, 394
ZERITH	344, 361, 368, 371, 379, 396, 397

CABLE TV TUNER

ABC	739, 752, 753, 755, 758, 759, 762
GENERAL INSTRUMENT	722
HAMIN	723, 724, 725, 726, 727
HITACHI	722
JEROLD	722, 728, 729, 732, 733, 734, 735, 736, 737
MAGNAVOX	738
MOTOROLA	748
OAK	739, 742, 743
PANASONIC	744, 745, 746, 747, 783, 784
PHILLIPS	763, 764, 765, 766, 767, 768
PIONEER	748, 785
RADIO SHACK	749
SCIENTIFIC ATLANTA	752, 753, 754
SONY	756, 757
TOCOM	755
UNIVERSAL	769, 772, 773, 774, 775
VIEWSTAR	764, 766, 776, 777, 778, 779, 782

SATELLITE TUNER

ECHOSTAR	822
GE	837, 838, 839
GENERAL INSTRUMENT	823
HITACHI	824
HUGHES	843, 844, 845, 846
JVC	822
MAGNAVOX	825
PANASONIC	826, 829
PHILLIPS	825, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849
PRIMESTAR	827
PROSCAN	837, 838, 839, 842
RADIO SHACK	828
RCA	837, 838, 839, 842
SAMSUNG	852
SONY	832, 835
TOSHIBA	833, 836
UNIDEN	825
ZENITH	834



야마하 뮤직 코리아 (주)
서울시 영등포구 여의도동 23-8 동양증권빌딩 16 층

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia WH82990